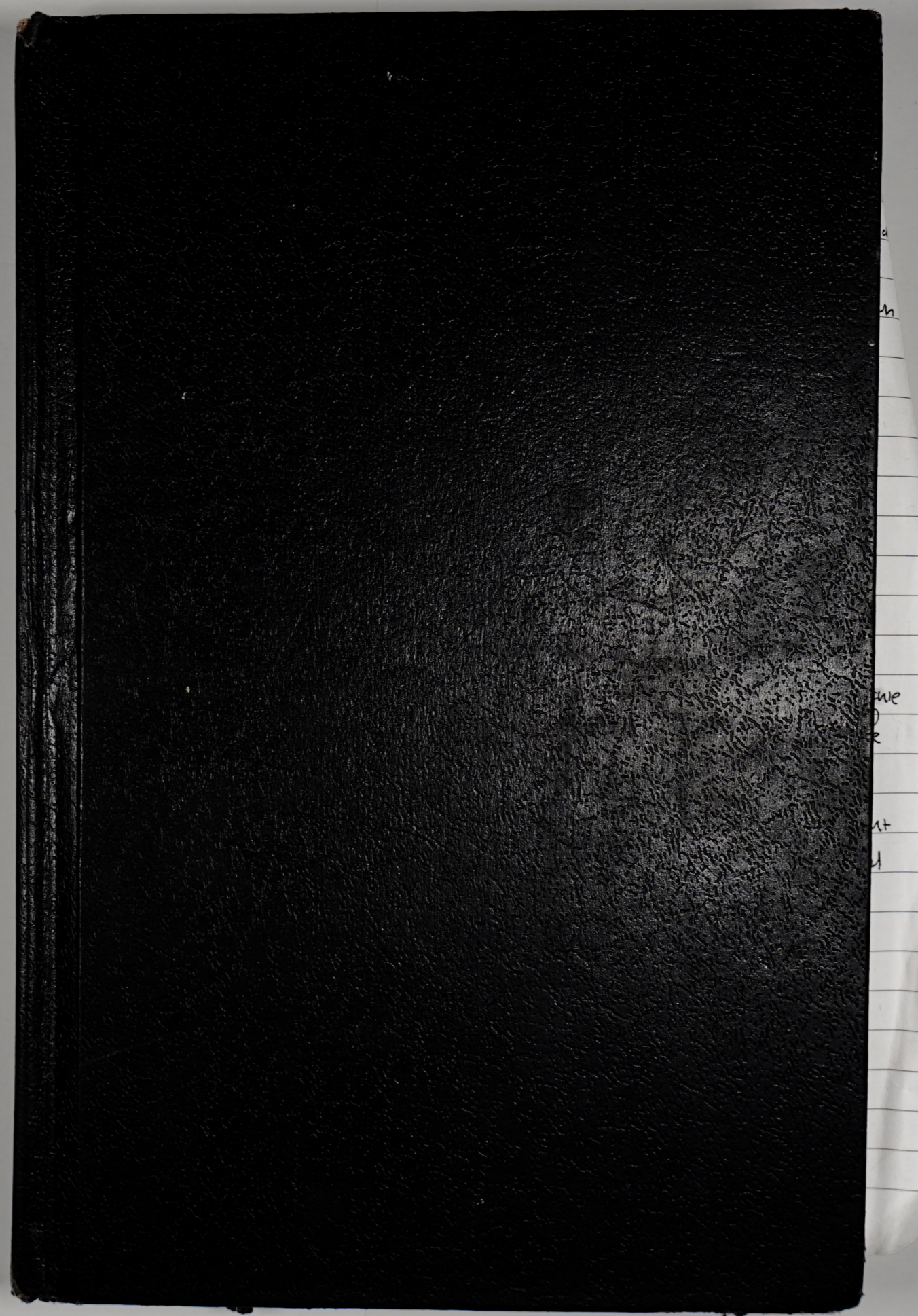


**JOURNAL**  
**«CORPUS 18»**



## Recherche Elektrolyten

- Mineralstoffe, die in Flüssigkeiten wie Blut, Magensaft, Urin & Geweben gelöst vorkommen

-> tragen elektrische Ladungen wenn gelöst  
=> können so Infos zw. Nervenzellen übermitteln (Strom leiten)

- Natrium ( $\text{Na}^+$ ), Kalium ( $\text{K}^+$ ), Kalzium ( $\text{Ca}^{2+}$ ), Magnesium ( $\text{Mg}^{2+}$ )  
Chlorid ( $\text{Cl}^-$ ), Bikarbonat ( $\text{HCO}_3^-$ ), Sulfat ( $\text{SO}_4^{2-}$ )  
=> die wichtigsten

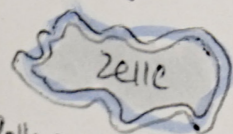
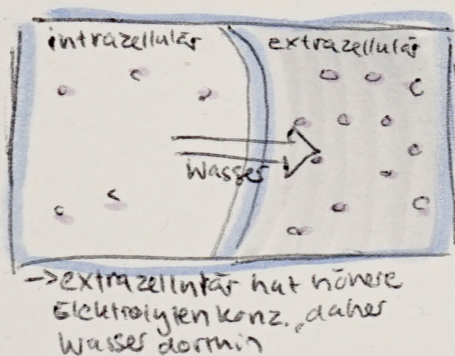
- befinden sich innerhalb Zelle => intrazellulär  
Oder ausserhalb Zelle => extrazellulär (bsp: Blut, Lymphe)  
Zellzwischenräume

### Funktion Elektrolyten (Allg.)

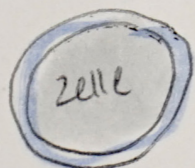
1) Regulation Wasserhaushalt:  
bestimmen Verteilung von Wasser im Körper

-> Wasser wandert immer dorthin wo Elektrolytenkonzentration höher ist (Osmose), um Konz.unterschied auszugleichen

=> so sorgt der Körper dafür, dass Wasser passend verteilt bleibt



Zelle soll nicht schrumpfen (zu viel Wasser draussen)



Zelle soll nicht anschwellen (zu viel Wasser drinnen)

- Wenn z.B. durch Schwitzen viele Elektrolyten verloren gehen, kann Wasser nicht mehr richtig im Blut/Zelle gehalten werden  
=> Dehydratation

- Elektrolyten: bestimmte Konzentration (damit Zelle nicht schrumpft/anschwillt)

-> Niere hilft halten Gleichgewicht => reguliert

=> kann Wasser & Elektrolyten zurückhalten/Ausscheiden

### 2) Nerven & Muskelfunktion:

- für Weiterleitung von Nervenimpulsen & Muskelkontraktionen sehr wichtig

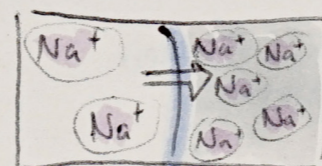
- erzeugen elektrische Spannungen an Zellmembranen, die für Signalübertragung & Bewegung notwendig sind



Nervenzelle

### 3) Blutdruck & Herzfunktion

- vor allem Kalium & Natrium dazu zuständig



-> viel Natrium im Blut zieht Wasser an

-> erhöht Blutvolumen & daher Blutdruck

Blutgefäss => Natrium

-> Kalium = Gegenpoler von Natrium

Blutgefäss => Kalium

-> mehr Kalium = mehr Natriumausscheidung  
bedeutet weniger Wasser wird im Blut zurückgehalten

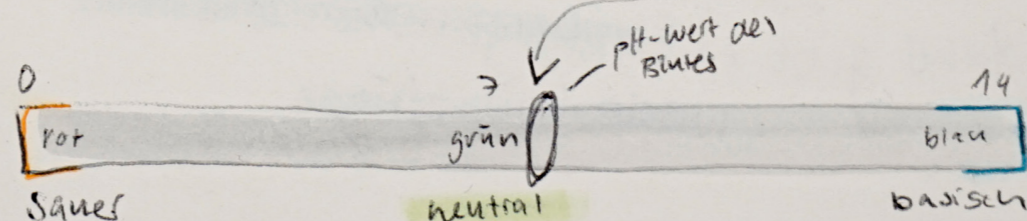
- Herz ist auf stabilem Blutdruck angewiesen

-> hoher Blutdruck = stärker arbeiten

### 4) Säure-Base Haushalt (pH Regulation)

- Elektrolyte wie Bikarbonat & Chlorid wirken als Puffer

=> helfen pH des Bluts stabil zwischen 7,35-7,45 zu halten

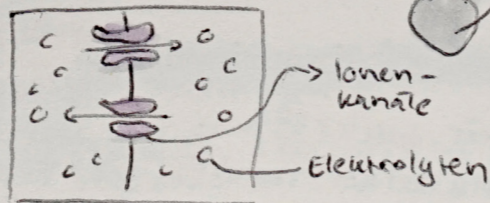


## Regulation

1) Niere = wie bereits erwähnt (Seite dafür)

2) Ionenkanäle & Pumpen

- > in Zellmembran
- > um Gleichgewicht zu halten



## Ursachen & Symptome Elektrolytenmangel

1) Ursache = starker Flüssigkeitsverlust durch

- Schwitzen (Sport / Hitze)
- Erbrechen
- Durchfall / Fieber

2) Symptome = - Schwindel / Kopfschmerzen / Übelkeit

- Muskelkrämpfe / Herzrhythmusstörung
- Kreislaufprobleme

## Sport

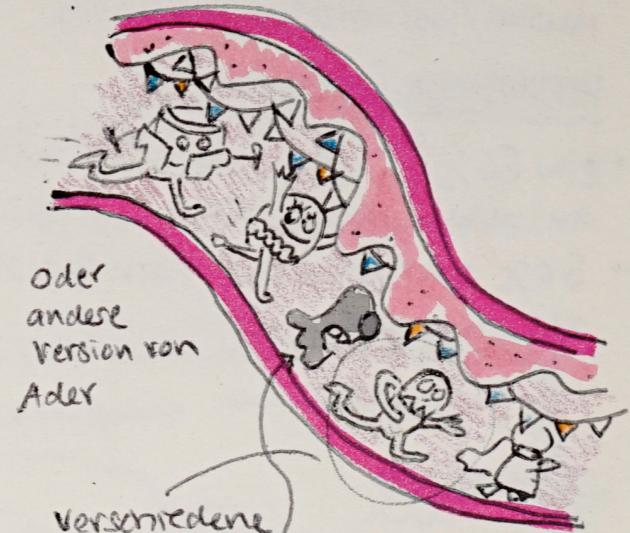
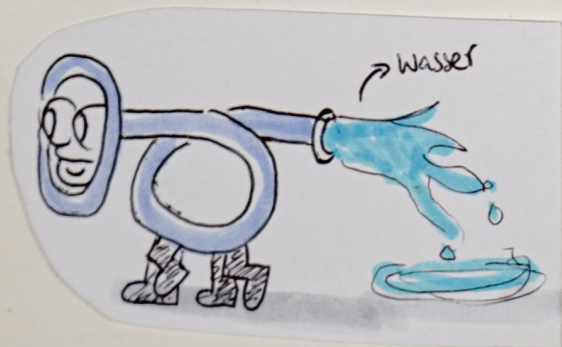
- erhöhte Herz & Muskelarbeit
- Temp. regulation durch Schwitzen & größerem Energiebedarf
- durch Schwitzen werden Elektrolyten verloren gegangen
- daher gibt es Elektrolytenzusätze um sie wieder hinzuzufügen



→ WASSER

# ERSTE IDEEN

NATRIUM  
(Na<sup>+</sup>)



Oder andere Version von Ader

Verschiedene Teile (Wasser / Kalzium / Natrium)  
=> Übertriebene Art (lushy)



Wasser

in Na

riken

at

schwache  
ten)  
eine

nicht  
sind

in

## Kreatin

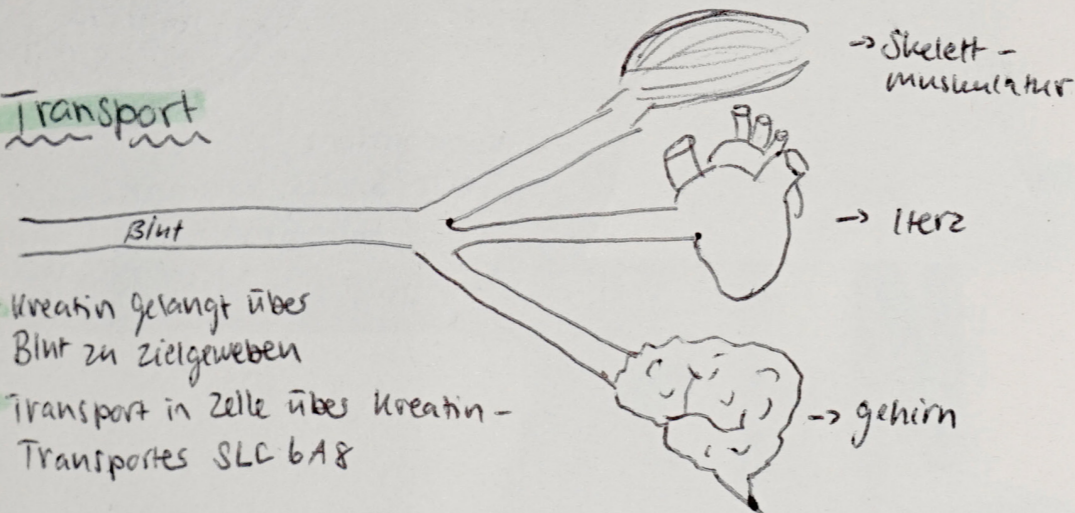
- vor allem für schnelle Bereitstellung von Energie in Muskel/Nervenzellen zuständig

### Herstellung & Aufnahme

- etw 50% in Leber, Niere, Bauspeicheldrüse aus Aminosäuren Glycin, Arginin, Methionin
- 50% aus Nahrung (Fisch/Fleisch) oder als Supplement

Glycin  
Arginin  
Methionin

### Transport

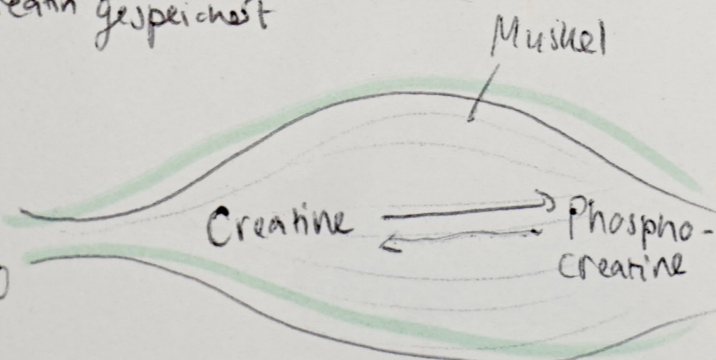


- Kreatin gelangt über Blut zu Zielgeweben
- Transport in Zelle über Kreatin-Transporter SLC6A8

### Speicherung

- In Muskelzelle wird Kreatin zu  $\frac{2}{3}$  in Phosphokreatin (PCr) umgewandelt
- $\frac{1}{3}$  bleibt als freies Kreatin gespeichert

Glycin  
Arginin  
↓ GATM  
Guadino-Azetat  
↓ GATM + Methionin  
Kreatin

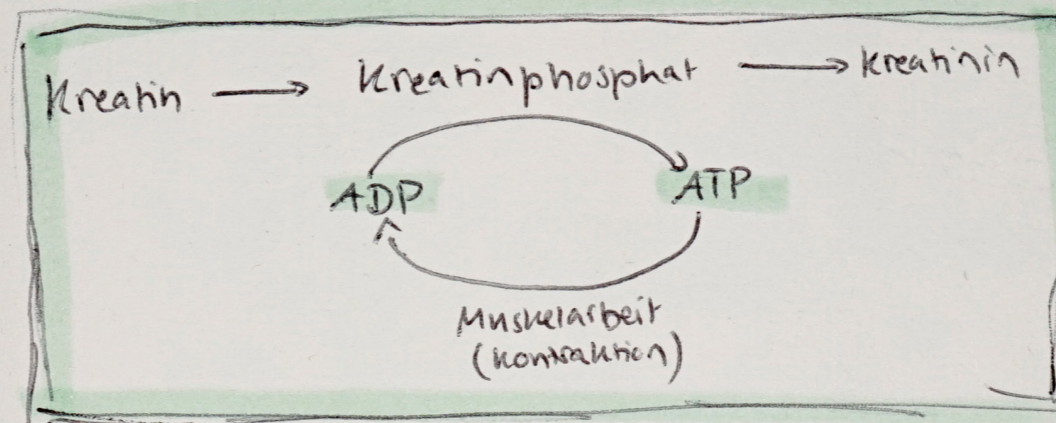


### Energiebereitstellung

- Bei hoher Belastung (z.B. Training) wird Phosphokreatin durch Enzym Kreatin Kinase genutzt, um schnell ATP (Energie) aus ADP regeneriert

⇒ ermöglicht kurze, explosive Kraftanstrengungen

- Kreatin dann zu Kreatinin abgebaut & über Niere mit Urin ausgeschieden



⇒ hilft also bei schneller Energielieferung

⇒ hilft indirekt bei Muskelwachstum, da Muskel weiterarbeitet auch wenn die eigenen ATP-Vorräte erschöpft sind

↳ Da bei Muskelarbeit ATP verbraucht } ADP → ATP  
ADP abgebaut } (dieses dann verbraucht)

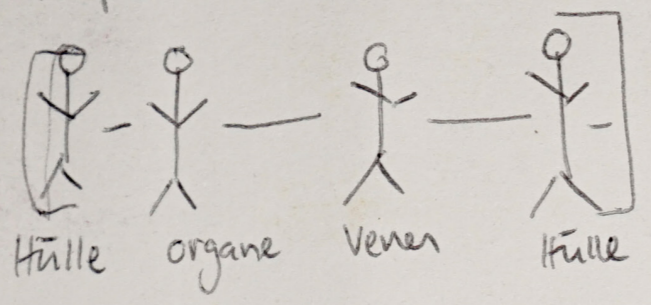
⇒ Nun gibt aber Kreatinphosphat ein Phosphat an ADP ab sodass ATP entsteht

Wie mache ich den Comic??

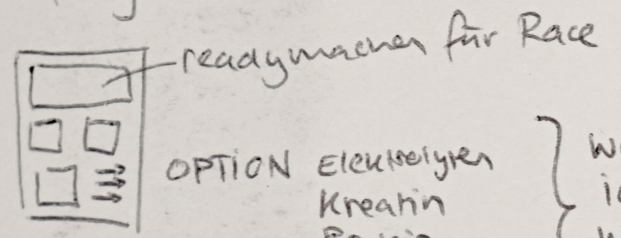
↳ Rennen-Idee

1. Seite

=> Körper vorstellen => Schichten

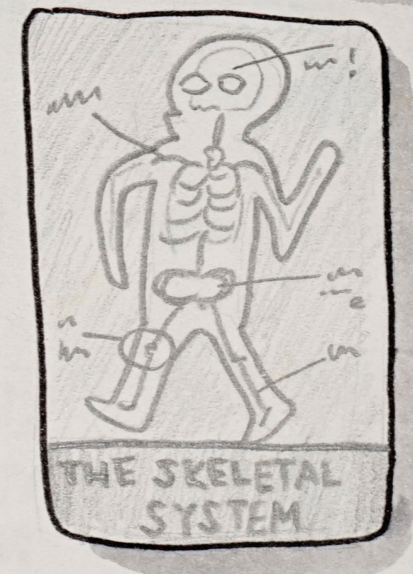
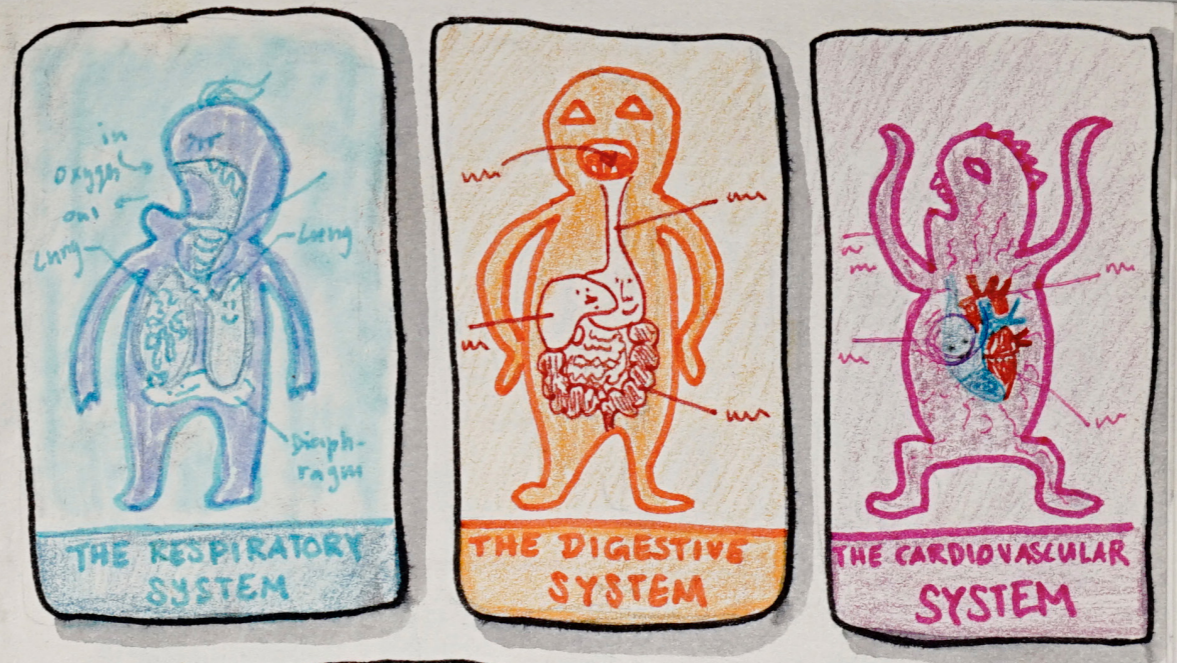


2. Versch. Geschichten, aber gleiches Anfang => vor Rennen



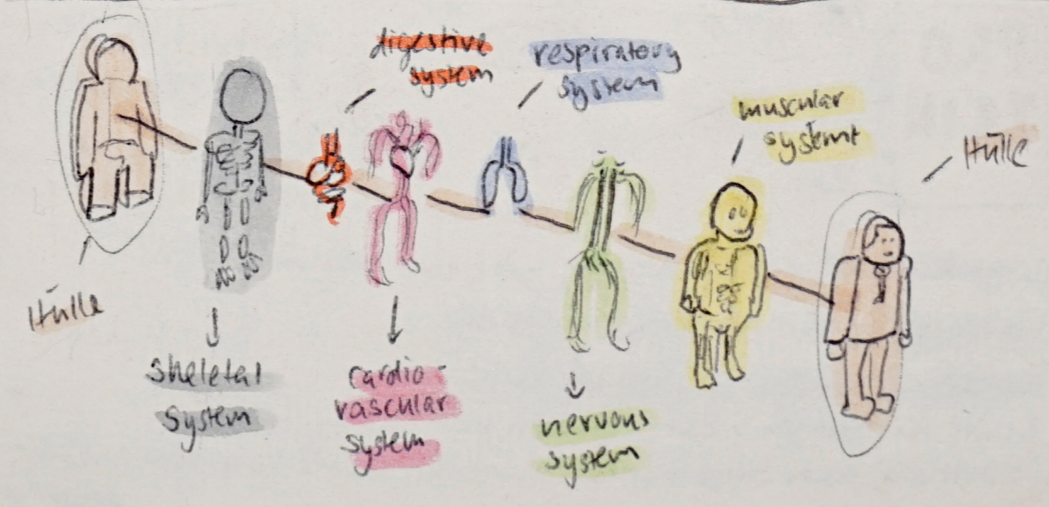
OPTION Elektrolyten  
Kreatin  
Protein  
Magnesium } wann benutze ich welches?

3. Überspielte/farbige Art



-> könnte ich cool gestalten  
-> so als Einstieg für das Grundwissen um Anatomie Weg Elektrolyten einfacher zu beschreiben

ODER SO:



# PLAKAT



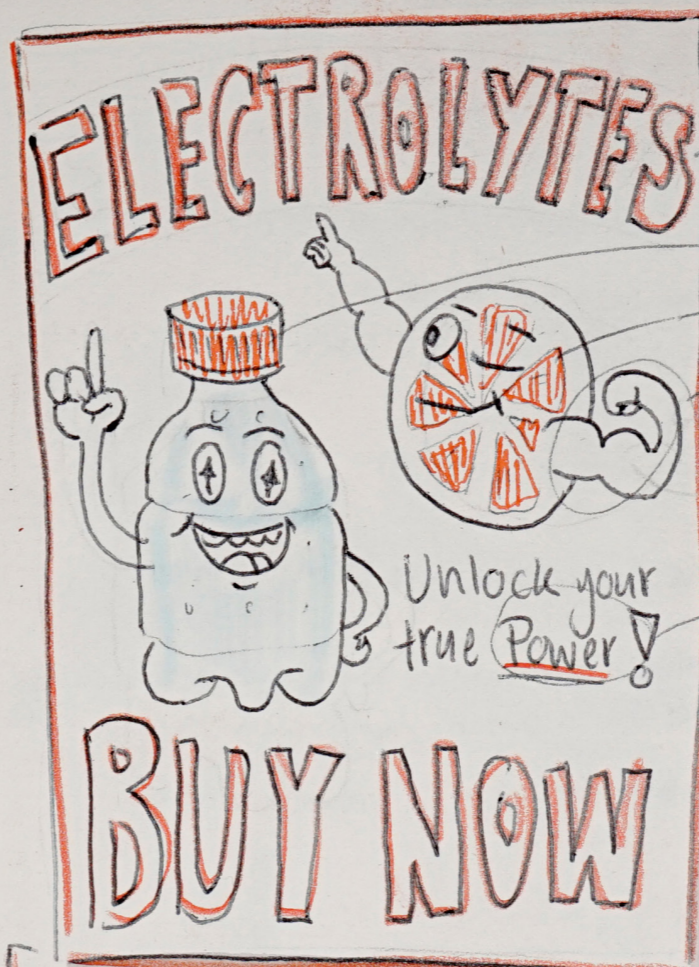
Werbung, zeigt wie Elektrolyten zu Helden gemacht werden & Opfer vom Marketing sind  
→ Kapitalismus

Wie Elektrolyten tatsächlich in deinem Körper funktionieren

→ Ich will Ausstellung von 3: Elektrolyten, Kreatin, Proteinpulver



→ zeigt Kontrast zwischen dem was das Marketing uns verspricht & was es tatsächlich tut  
→ hinterfragt unsere Gesellschaft kritisch  
↳ wir hinterfragen nicht / forschen nicht nach  
↳ kritisiert auch Supplementindustrie für falsche Versprechen / Übertreibungen



→ Basic Poster Idee  
→ Gross „Electrolytes“  
→ Wasser zeigt Hydratation  
→ Orange zeigt Vitamine  
→ sollte stärkere Muskeln machen (tut es aber eigentlich nicht)  
→ verspricht Power  
⇒ Verspricht sehr viel  
⇒ knallige Farben

↳ Sie bringen eigentlich nur etwas wenn man länger als 1h aktiv ist. (viel Schwitzen → bei Sport)  
↳ Oft haben Elektrolyten mehr Zucker als sonst etwas

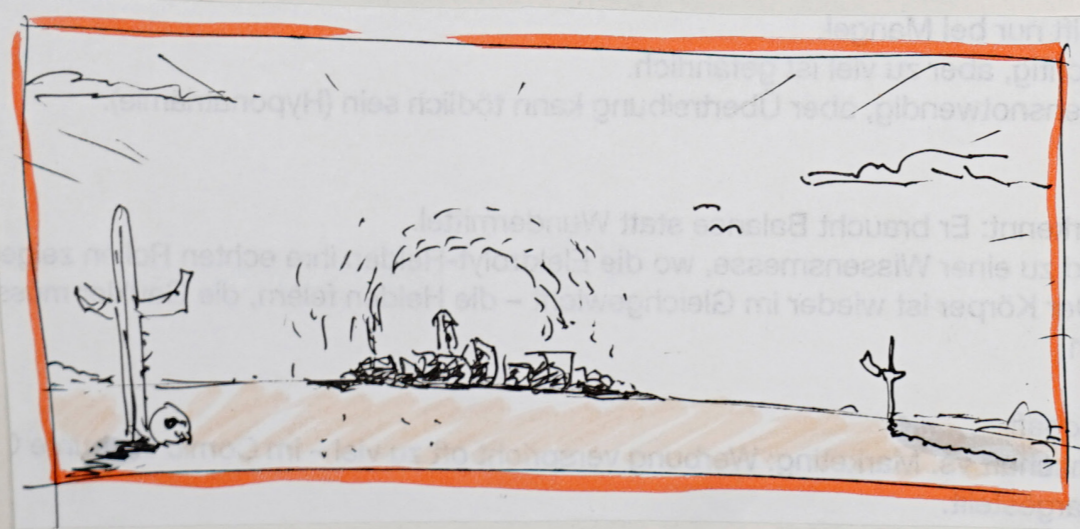
- Fragen:
- Wie will ich denn die Aufklärung machen?  
→ Comicstyle?  
→ Geschichte
  - In welchem State ist der Körper dann, denn je nach dem reagiert er anders auf die Supplements
  - Wie viele Supplements will ich machen?

# ANDERE WELT

→ Oder ich interpretiere Elektrolyten in etwas ganz neues  
 ⇒ Welt, herrscht KRISE (wie wenn Körper erschöpft / dehydriert)  
 ↳ es wird Lösung gesucht (Helden)  
 ↳ Helden können aber nicht alles lösen  
 ↳ paar Probleme gelöst  
 ↳ ABER kein Paradies geschaffen

⇒ Hiermit will ich meine / viele Leute ihre Erfahrung zeigen  
 ↳ man denkt Elektrolyten, sind krasses Wundermittel, welches jemanden zu einer Sportskanone / gesunden Mensch macht  
 doch eigentlich haben sie nicht so grossen Einfluss

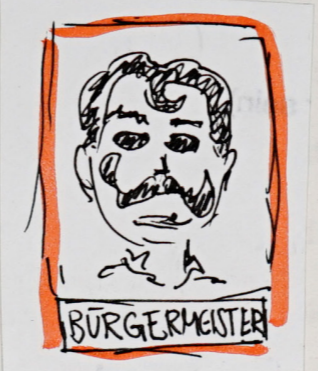
Beispiel: Wüstenstadt



↳ zeigt hier 1 Problem: -Trockenheit  
 O Ich brauche für alle Problempunkte im Körper eine gestaltwerische!

Umsetzung also für + ~~Früher~~ Dehydration ①  
 - Krämpfe ② } noch raus-  
 - Pitt Wert instabil ③ } finden!!  
 - Blutdruck ④

Beispiel weiterführen:



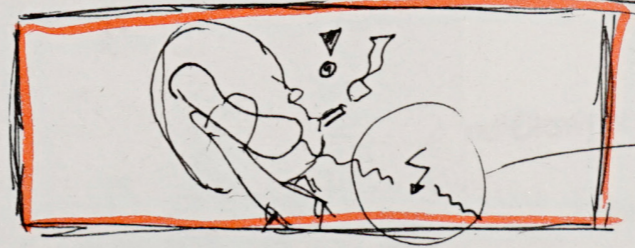
→ Bürgermeister der Stadt in Ordnung gehalten

Idee:

Option 1:



⇒ Bürgermeister läuft rauchend am Anfang der Geschichte durch Stadt  
 ⇒ So werden am Anfang alle Probleme gezeigt



↳ Trockenheit ⇒ Dehydration

↳ kann vielleicht Krämpfe zeigen

Option 2:

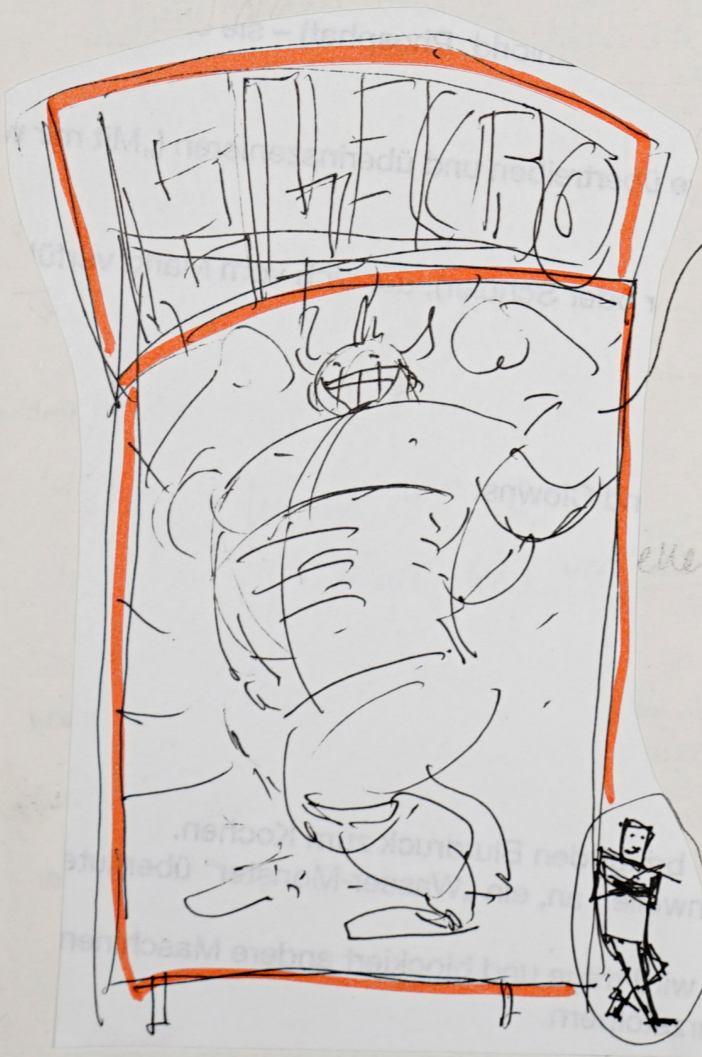
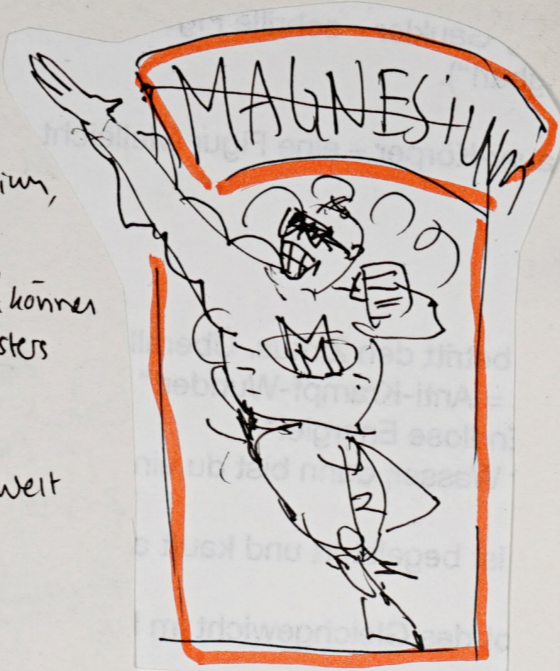


Dann:  
 Sucht nach Lösung  
 → sieht in Zeitung Helden die bei Problemen helfen können



↳ Brunnen & sieht kaputter Brunnen

- > Ich kann sehr coole Pannels für
- > Die Helden (Elektrolyten: Natrium, Kalium, Magnesium) sind muskulös, gross
- > sie haben spezielle Eigenschaften & können bei den Problemen des Bürgermeisters helfen
- > Aber: teuer!!
  - > zeigt auch wie in echtes Welt Elektrolyten sehr teuer sind (allg. Sport supplements)

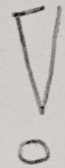


gross, muskulös  
=> verspricht viel

doch in echt viel kleiner

-> Diese Helden kommen aber & helfen  
DOCH bilden kein PARADIES

↳ So wie im echten Leben  
=> Die Elektrolyten helfen dir bei Hydratation, stabilen pH-Wert, gegen Krämpfe doch machen aus dir keine Sportskanone

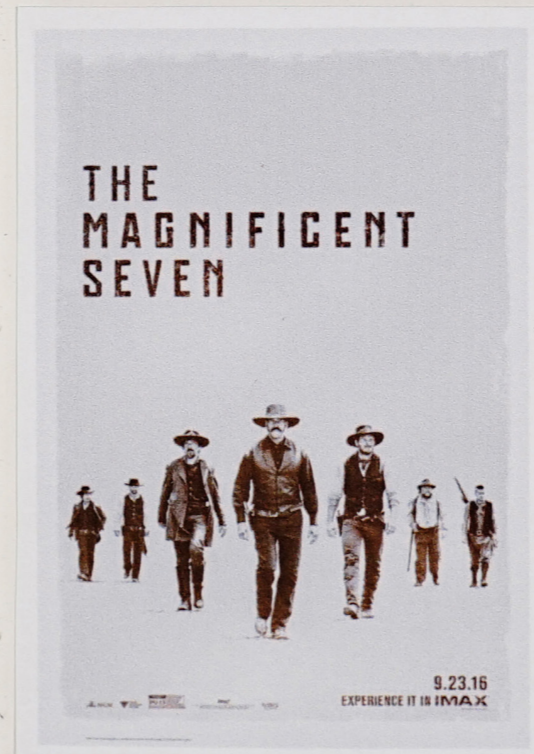


Inspiration:

Film: Die Glorreichen sieben (The Magnificent 7)

=> verteidigen ein kleines Dorf von Banditen  
=> zusammengewürfelte Kämpfer

↳ PS: dieser Film ist eigentlich eine Western Version des japanischen Klassikers „Die 7 Samurai“



mpc

in nie

nken

st

strecke  
ten)  
cure

wicht

s/nel

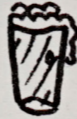
4

## TikTok

- sagen "drink electrolytes every morning"
- für hangovers
- rezept für selbst herstellen
- rating wie sie schmecken
- Abnehmen (12kg) mit elektrolyt.
- salt + water = electrolytes
- expensive
- for clear skin
- aber auch pressure zu machen

→ manche klären auf  
andere romantisieren  
Elektrolyten komplett

- Abnehmen
- clear skin
- hangover cure
- löst alle "hydrations needs"
- energy



## AUSSAGEN VON AUSSER

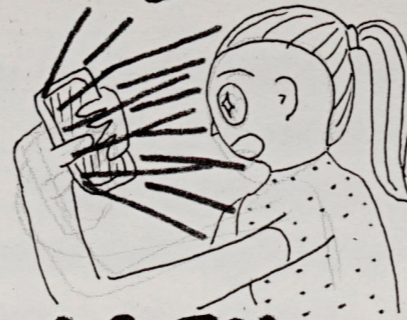
- gibt energy
- "solves all of your hydration-needs"
- electrolytes are only faster than water  
↳ Rest eig auch eink von food
- some influencers try to "influence you"
- "benefits are endless"

Sagen aber auch:

- expensive
- wie selbst herstellen
- könnte gleich viele Elektrolyten zu sich nehmen mit richtiger Ernährung

## DEINFLUENCING

## INFLUENCING



## AUSSAGEN VON FREUNDEN



- Ich nehme Elektrolyten manchmal vor dem Tennis training, vorallem wenn ich viel Schwitze
- Mein Bruder (geht ins Gym) trinkt fast täglich Elektrolyten

→ Meine Mutter ist aber kein Fan, sie sagt es hat zu viel Zucker

## "DAS IST DOCH NUR MARKETING"



- Stephen Curry macht Werbung für einen Elektrolyten-drink (PLEZI)
- Vitamine?
- gibt Energie?
- kein Plan was es ist ich nehms einfach weil sie es nehmen



## Sinneswandel:

→ zuerst wollte ich Elektrolyten erklären

Ziel 1: Aufklären

→ nun will ich einen Schritt zurücktreten & mir überhaupt überlegen wieso wir fast nicht über die wissen & trotzdem konsumieren

Ziel 2: Kritik an Konsumverhalten unserer Gesellschaft

Fokus:

## Aufklären → Gesellschaftskritik

### To Do:

- Inspiration
- Charaktere gestalten
- Geschichte verlauf
- Meine Aussage / Fokus klar formulieren
- Meine Welt erfinden + „übersetzen“

## Gespräch

- Frage was ist mein Fokus/meine Aussage

↳ früher: eher informativ → will mein Wissen weitergeben (mag ich nicht <sup>zu simpel</sup>)

↳ jetzt: Gesellschaftskritisch & ironisch

- Anhand meiner Erfahrung wäre cool → ich selbst habe oft Elektrolyten getrunken ohne zu wissen was genau sie bringen, habe einfach gekauft weil ich von sozialen Medien/anderen Menschen beeinflusst wurde, habe mich nie informiert

- Kritik an unserem Konsumverhalten

- Kritik an Gesellschaft: immer wird zwanghaft eine Lösung für alles gesucht

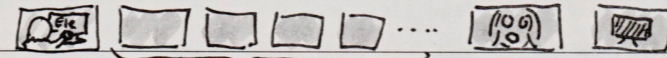
↳ sagen auch man muss immer nach/vor Sport elektrolyten trinken

- Kritik an mir: ich glaube das und will es auch glauben

+ Kritik an dem need for Perfection = Perfektionsismus

Geschichte = - „Geldmacher“ einbauen

- vielleicht ich wie ich an Computer sitze & anfange recherchieren



Geschichte

also Binnengeschichte (von Elektrolyten) in Rahmen Geschichte (ich)

gegen die Elektrolyten

- lustig machen: somit kann ich gut meine Kritik zeigen

- „einfachere Optionen“ einbauen } doch wir entscheiden uns nicht

↳ hier: Salz + Zitrone + Wasser } dazu, da wir Konsumopfer sind

- nicht so klischee-Figuren

↳ neue Welt erschaffen (ilt Weltall? / neuer Planet?)

↳ kann ich cool viel „übersetzen“ (aber auch aufwendig!)

- Druck der Gesellschaft einbauen? →

↳ vielleicht drängen die Dorfbewohner Bürgermeister dazu zu handeln

- Text einbauen der erklärt dass einfachere Option vielleicht besser gewesen wäre?

Authors note

ban.dō

↳ Geschichte (Bild)



THOMAS WELLMANN  
Artist



Künstlername: "Wellmans", deutscher Comic- & Trickfilmzeichner. Auch Video spiele gemacht.  
"Miracle Merchant"  
Viel Humor, Abenteuer, Fantasie  
"Kindgerecht", bunt

Kaum Informationen vorhanden  
In Frankreich gearbeitet  
Macht viele Doodles & Posters  
auf Instagram zu finden



DOUGLAS CAVANNA



Ich mag die Farben + die Linienführung & wie die Figuren Monsters aus-gehen!

# I N S P I R A T I O N



doodlehaft + grosse Augen

verspielte Formen

überzeichnet



Geboren GB, jetzt NYC  
Themen in seinen Arbeiten:  
Chaos, Ordnung, Freude, Sorge  
Reflektiert Gefühle/Gesellschaft -> "Kreatives Spielen wichtig um mit Ängsten, Unsicherheiten in der Welt umzugehen"  
Farben = Gegenentwurf zu Stress

### Was mir an diesen Zeichnungsstils gefällt

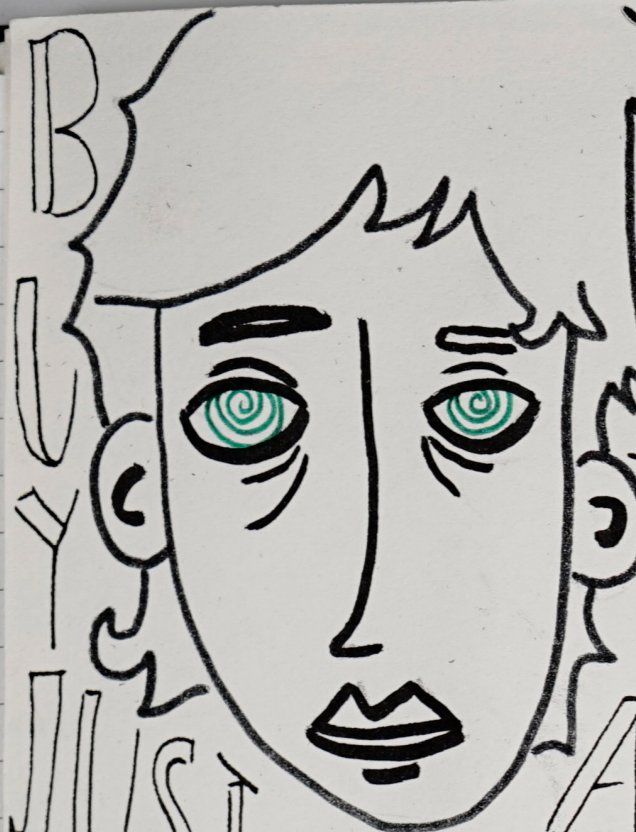
- > ich mag die Verspieltheit & Freiheit (ich denke ich könnte coole Monstros/ Figuren so gestalten)
- > Farben: Farbpalette gefällt mir => sehr farbig
- > doodlehaft
- > überzeichnet & übertrieben
- ↳ auch wichtig für die Aussage meiner Geschichte => Elektrolyten werden oft übertrieben



JON BURGERMAN

erial  
ss)  
reen

a)



DO  
NT  
THINK  
ABOUT IT!

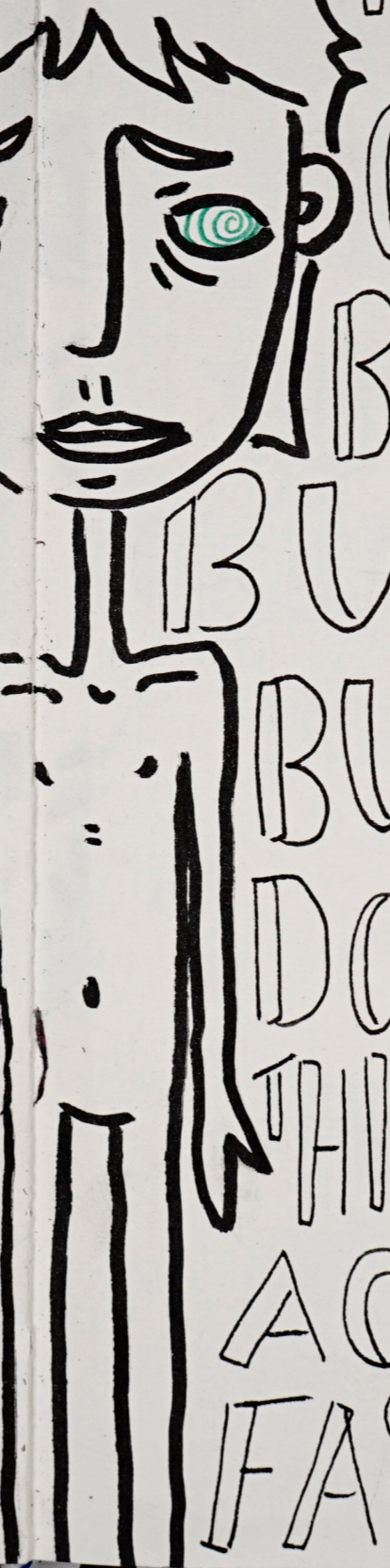


IT WILL!  
CURE YOU!

JUST  
BUY IT!  
ARE  
YOU  
SOLD  
YET?



ARE  
YOU  
SOLD  
YET?



BUY  
BUY  
BUY  
DONT  
THINK  
ACT  
FASTER  
FASTER



FASTER  
FASTER

trial  
ss)

er

I SHOP  
THEREFORE



WANN

IT'LL HELP YOU  
SO MUCH



BUY  
ME!



CONSU



YOU  
NEED  
THIS



erial  
ss)  
reen

a)

# ERSTE IDEEN FÜR DIE WELT

- Ich möchte eine neue Welt erfinden  
 ⇒ somit hätte ich auch mehr Freiraum für & Spielraum für die Gestaltung
- Ich könnte am Anfang eine Weltkarte machen (so wie am Anfang von Fantasybüchern)



- Ich will jedem Ort einen speziellen Namen geben
- Orte an denen Geschichte spielt sind hervorgehoben

PS ⇒ Tipp: Reis auf Blatt werfen & dann umrahmen



Das ist mir aber alles ein wenig zu ähnlich zur Erde

⇒ Welttraum vit 2001

## Wasser Problem:

- Vit Wasser ein Wesen, welches Dorf geflüchtet man muss es also wieder zurückholen (Diese Idee mag ich nicht: keine Spannung)

## Wasser wie Geld

- Leute tragen Flaschen um Hals & handeln mit dem

Flüssigkeit (Wasser) ist Geld



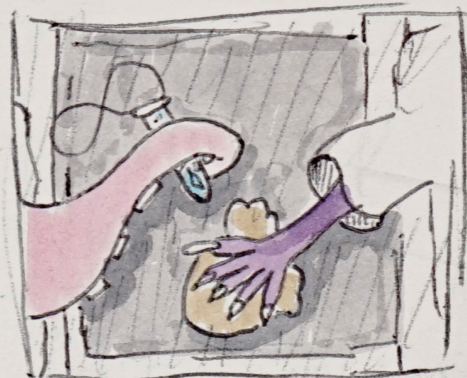
oder:



Wasser-Edelsteine sind Geld



- Wenn diese Resource knapp wird gibt es Armut, Schwarzmärkte & übertriebene Gier



(Frage: Mit was dann Handel wenn Wasser bereits Geld ist?)  
 ⇒ man handelt doch nicht mit Geld??

→ Schwarzmarkt / Handel



Armut

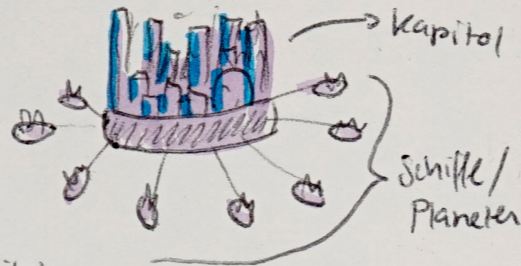


Gier

# STORY LINE

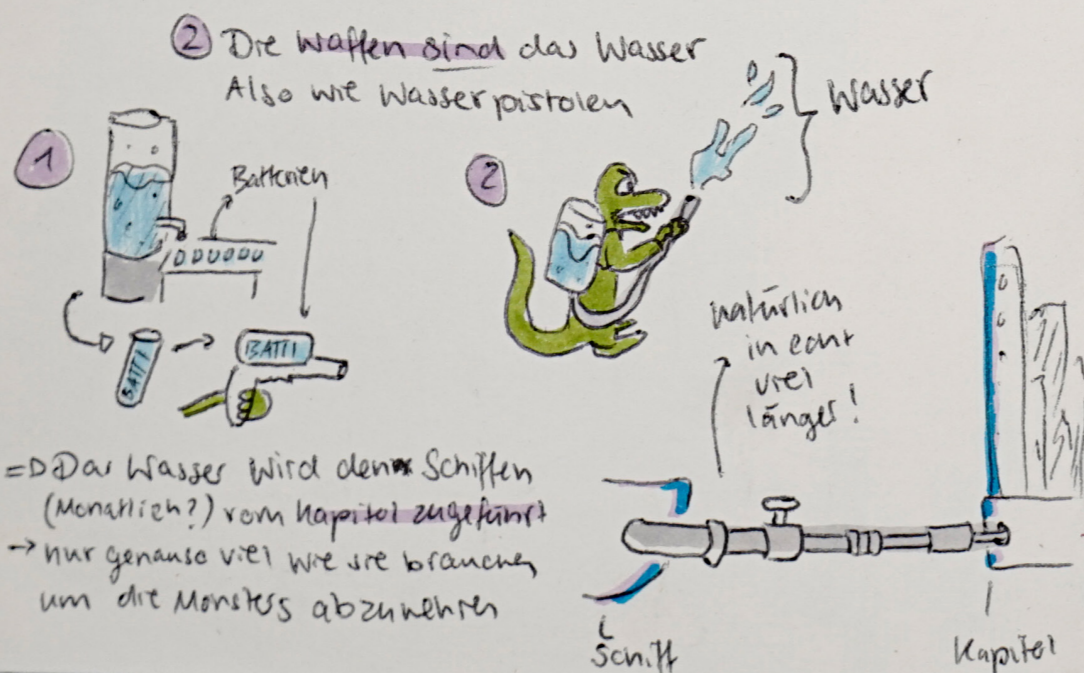
## 1. Wo?

- in Galaxy/Weltraum
- dort gibt es 1 Kapitol & verschiedene Planeten / Schiffe / Platten rund herum
- Kapitol ist der Chef



## 2. Wer?

- ausserhalb (im Weltraum) gibt es Monsters die immer wieder angreifen (die Schiffe), doch die können sie immer wieder abwehren
- Womit? ① Mit Waffen die mit Wasser angetrieben werden



## 3. Monsters

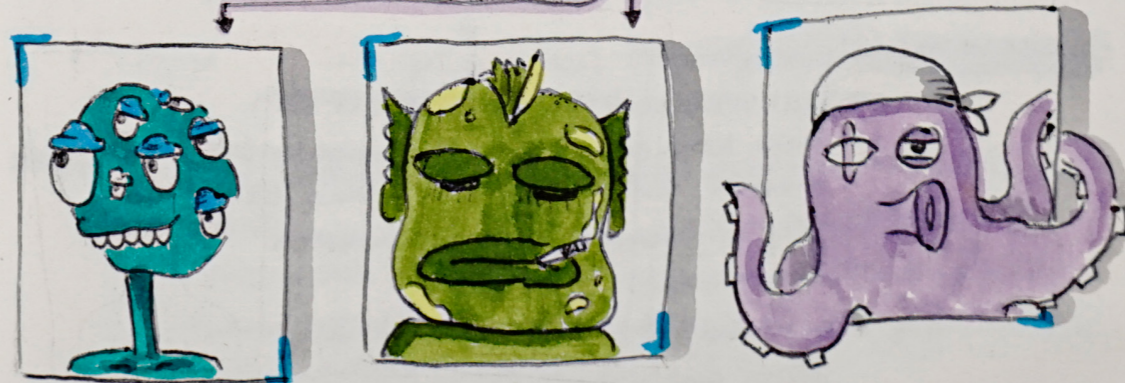
- Noch designen!
  - Ich finde es noch lustig wenn sie vielleicht allergisch auf das Wasser reagieren
  - Wichtig: Es ist aber schon normal / Es gehört zum Alltag, dass die Monsters die Schiffe angreifen  
⇒ sie schaffen es immer die Monsters zu vertreiben ohne dass sie grossen Schaden anrichten können
- 

## 4. Hauptfigur

- Ich glaube es wäre gut wenn meine Geschichte eine Hauptfigur hat, mit der "wir" (die Leser des Comics) mitgehen können & den Comic erleben
- soll ein Mensch sein?

## Allg

- Ich kann coole künstlerische Sachen einbauen
- Ich will dass die Stadt eher industriell ist & trotzdem Technologie nutzt
  - ↳ es hat viele Röhren
  - ↳ es ist nicht allzu schön, doch es reicht gerade so, dass alles funktioniert
- es leben verschiedenste Gestalten dort (cool designen!! :))
- verschiedenes Essen designen?



## Erste Idee Aufbau

### ① Welt & Wettbewerb

- Lernen Welt kennen
- Kapitäl macht Wettbewerb „Wer sicherste Stadt hat, wird ausgebaut“!
- „Bürgermeister“ fällt voll drauf ein → sieht in Zeitung die „Elektrolyten = „Helden“ welche eine permanente Lösung für die Monster versprechen

### Metaebene:

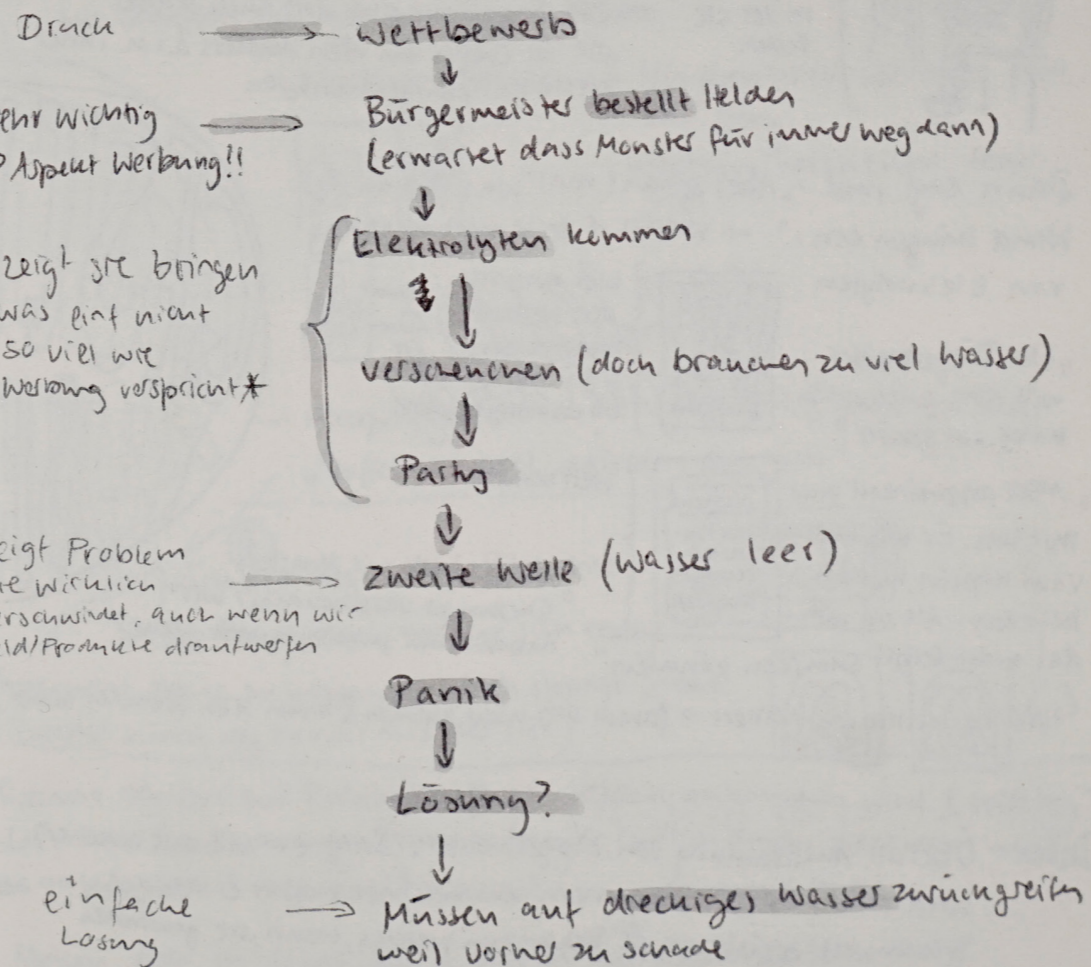
- Welt/Schiff: Unser Körper
- Monsters: Was mit unserem Körper passiert wenn wir Sport machen  
→ es greift unseren Körper an (Schiffe) & wir müssen es abwehren indem wir Wasser verbrauchen (=Waffen)
- ⇒ all die Zeit davor: Hat super geklappt: Schiff konnte Monster immer gut abwehren  
Heißt: Der Körper kann sich gut selbst vor Erschöpfung schützen
- Kapitel: Gesellschaft die Druck ausübt, dass gar keine Angriffe mehr passieren  
⇒ Sie will also eigentlich unsere „Fehler“ (= Muskelkrämpfe, dehydration etc.) ausmerzen  
⇒ Suche nach Perfektion  
↳ sogar Anspruch eigenlich  
⇒ Muskeln sollen grösser/schöner/dickes werden
- Bürgermeister: Wir  
→ Fällt voll drauf rein & will Perfekt sein  
→ denkt kann er nicht mit seinen eigenen Leuten machen, sondern braucht Soldaten (Elektrolyten)  
→ Opfer von Versprechungen der Medien  
→ Konsumopfer  
→ Gibt Geld aus, damit es unserem Körper gut geht

- Bewohner der Stadt: die Elektrolyten die wir eh schon in unserem Körper haben (durch Nahrung)  
→ Sie schaffen es eigentlich schon alleine die Bedrohung aufzuhalten

### • Elektrolyten:

#### Helden: Elektrolyten

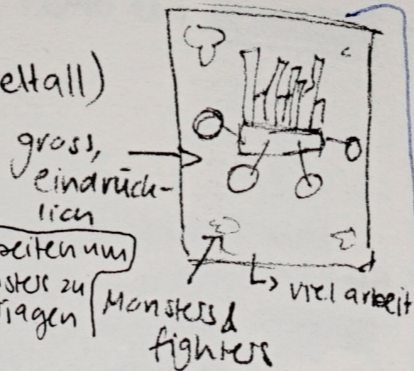
- Werbung ~~was~~ verspricht zu viel von ihnen
- bringen noch mehr Hydratation



- ⇒ Moral: über Kritik an unserem Konsumverhalten (der Gesellschaft)  
→ Wir lassen uns zu schnell von Werbung beeinflussen und entscheiden uns für den glänzenden, sauberen, teuren Weg  
→ wenn doch der einfache Weg ~~da~~ genauso gut gewesen wäre  
⇒ zeige ich anhand Elektrolyten \*

① Welt zeigen (vt 1 ganze Seite mit Weltall)

dann reinzoomen => kurz Umgebung zeigen (eher stille Bilder => Gasse / Bar)  
=> Alltagssituation zeigen von Workers (wie sie drüher reden wer am meisten Monsters (Remember: Name) aufgeblasen)



Bar scene in der sie reden

-> das sind dann auch die Hauptfiguren von den Workers  
-> Die Hauptfigur sitzt dort auch dabei sie ist Cheffin von allen Workers & im inner circle mit "Bürgermeister"

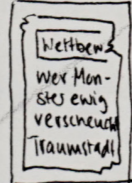
Dann sagt jmd: "Aber schaut mal was ich an der Wand hängen sah:" => wieder 1 Seite mit Werbung von Elektrolyten



hier massiv die Werbung... kommt an anderen ort... wichtiges part

"Der Bürgermeister will dort mitmachen, habe ich gehört"

"Aber anscheinend nicht mit uns. Er will Leute vom Kapital hierhin bestellen. Als ob wir das nicht selbst schaffen könnten"



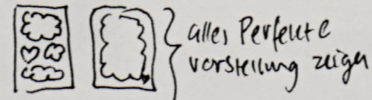
Wettbewerb

Wieso wollen wir Monsters "überhaupt verschlucken? Wir haben dann ja keine Arbeit mehr?"

↳ Wichtig: Kritik von Workers -> fühlen sich nicht nützlich & trauen den Fremden nicht

② ↳ alle freuen sich weil denkt sie machen  
Dann: Überall Ausstrahlung von Bürgermeister. Sagt er will mitmachen und macht es den Bewohnern schmachhaft indem es von der Traumwelt erzählt, die sie bekommen werden, wenn sie gewinnen

=> Seiten: Traumzeiten von Utopie



-> sagt er hat gutes Team zusammengestellt

[Frage: Jetzt schon Helden zeigen, oder erst bei Büro scene?]

Hauptperson steht auf & sagt "Ich muss los" -> Geht zu Bürgermeister tower



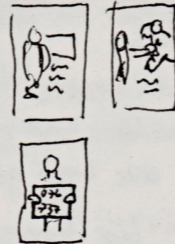
③ Im Büro: Setzt Haupt person sich dafür ein, dass das der Job von den Workers ist & nicht fremde Leute geholt werden müssen  
"Wir machen das seit Jahrzehnten so, wir sind für das geboren worden. Wir schaffen das"  
-> nicht unnötig Geld ausgeben

Bürgermeister: "Nein"

"Ich will gar keine Monsters mehr haben und diesen Preis gewinnen. Ihr verschneht sie zwar, doch sie kommen immer wieder. Ich will sie WEG!"

"Wir schaffen das nur mit diesen Helden"

=> Werbungsseiten



Unglanblich wichtiger Part von Story  
Werbung verspricht sehr viel

-> Hauptfigur wird rausgeschickt & geht zu Bett  
"Hoffen wir mal, dass das gut geht"

④ Nächster Tag: Auf Bildschirm

-> Hauptperson macht sich ready



(Versucht Haare zu kämmen, doch springt immer wieder zurück, rennt aus der Tür)





Rennt zu Ort wo Raumschiff von Helden ankommen wird & trifft dort ihre Arbeitskollegen (vom Anfang) "Endlich da, du willst doch nicht unsere "Helden" verpassen?" (ironisch)  
Raumschiff landet

Stellen sich in Linie auf & warten auf Raumschiff (Bürgermeister wartet ganz oben)



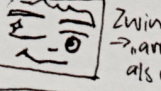
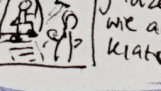


Menschenmenge -> Bürger von Stadt

Hier Hauptperson wartet.

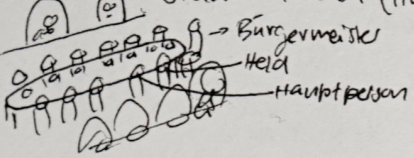
Helden kommen raus =  erwartungs-voll  "ehh was soll das" **1**

→ Helden kleiner, weniger breit  
→ trotzdem stolzieren Treppe runter  
→ Alle klatschen

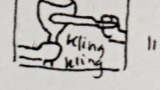
**2**  Fuss auf Treppenstufe  
 → mehr von Horror zeigen  
 Zwinker → arrogant als wir  
 ganzes Bild wie alle klatschen

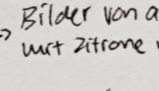
**3** "Das sollen Helden sein?" "Pst" (anstups)

**5** Neue Szene: Tisch mit wichtigsten Leuten von Stadt + Helden (Hauptfigur auch dabei)

 → Bürgermeister, Held, Hauptperson

Spezielles/ausserirdisches Essen designen  
langer Tisch mit viel Geschmücktem  
Kellner am Rumeilen

→ Besprechung  "Wir begrüßen unsere Helden hier für das Abendessen. Hier sind meine wichtigsten Leute, die alle mein ganzes Vertrauen haben"

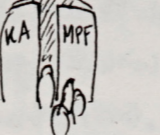
→ Helden/Held stellt sich vor  
"Wir sind... und wir versprechen euch dass ihr nie wieder von diesen Monstern belästigt werdet"  
"Wir sind...." → angeben  Bilder von anderen Welten wie sie z.B. Salz mit Zitrone mischen etc.



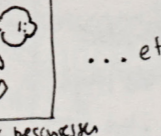
"Andere Welten machen dies und das (eig. gute Optionen) doch wir sind effizienter. Ihr habt richtig gewählt!"

→ Bürgermeister blickt stolz drein & stösst mit ihm an.  
Hauptperson schaut aber nicht überzeugt und isst langsam & beobachtet die Helden

Nächster Tag: Hauptperson führt Helden zu Halle mit "Kampf-Maschinen" **6**


→ Dort Leute kommen zu Helden & wollen ihnen die Hand schütteln & danken ihnen, dass sie sie retten  
→ sie sind <sup>Helden</sup> aber treiben nett, doch wenn sie weg sind (sagen Helden zu sich, dass sie es Leid sind und sie wären jetzt lieber in einer Kneipe)  
→ Hauptfigur schaut sie böse an "Was?! Warst du das nicht lieber auch?" "Nein."

Treten in Halle  KA MPF

Bilder wo Hauptperson kurz alle Geräte erklärt  "Das ist ein... er kann..."  Das Wasser ist ungerade Waffe  ... etc


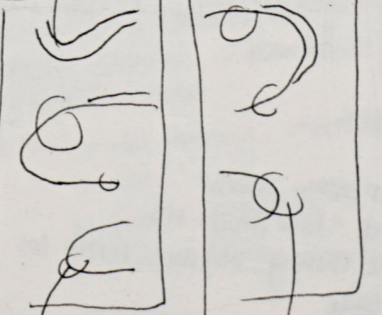
Wir beschreiben sie → sie sind allergisch und können

"Süss"  
→ Volt eigenes Material (doppelt so gross/krass)  
↳ brauchen aber bewohner ressourcen

"Probierst sie aus!"  
→ 1 fliegt um, 1 läuft in Wand 

Dann irgendwann was geschafft  
→ Hauptperson schraubt Wasser drauf & sagt die letzten Worte  
↳ "Greht nicht aus dem Anzug" "Verbraucht nicht zu viel Wasser"  
"Verschäutet sie alle" "Zeigt uns zu was ihr fähig seit"  
↳ "Ja Baby"

Fliegen bei Abflugplatz los  
Workshauptfigur: "Jetzt bin ich aber gespannt"

→ Kampf seit **7**  oder  sie machen angeberische -tricks (saltos etc.)

alles sehr schnell

Wie sie rumfliegen & an all diesen Punkten die Schlacht

↳ Seite wie sie Wasser verpulvern  
↳ unbedarfen, aber schon krass  
↳ vergenden unglaublich viel Wasser

Helden verlangen sehr viel Extrazug (was Workers für Krisenzeiten gelagert haben)  
"Nur so machen wir es. Nur so können wir arbeiten."  
→ gezwungen ihnen geben  
Szenen wie alle rumrennen & ihnen Sachen geben  
→ Hauptperson unzufrieden  
"Also mit dem ganzen Zeug könnten wir das genauso gut schaffen"

Kommen zurück in Halle ①  
Springen raus (verschwitzte Haare) & dehnen

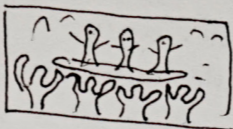
"Gut gemacht" "Ich weiss."  
sieht leere Wasser tanks → flücht aus

"Ihr habt all unser Wasser aufgebraucht. Was machen wir nun?"  
"Das waren unsere einzigen Waffen"  
"Die Nächste Ladung kommt erst nächsten Monat"

"Ja, dann ist ja gut, dass wir die Monster für immer verjagt haben. Denn so braucht ihr gar keines mehr"

→ stolziert einfach davon

Parade mit Helden auf Transportmittel  
⇒ Feier seitdem Alle glücklich (3)



→ Präsident dankt ihnen & übergibt Geld  
[Frage: Sie verlassen Welt?] ⑧

② Während Paradesagen workers

"Sie haben wirklich gute Arbeit geleistet"

Hauptperson: "Ja. Aber was Sie auch getan haben ist, all unsere Wasserreserven aufgebraucht."

"Aber niemand scheint das hier zu stören"

"Die Monster kommen ja auch nicht mehr, daher brauchen wir das Wasser gar nicht mehr."

"Hm"

[Frage: Option ① oder ②? → ③ ist ein fix]

⑨ Hauptperson fällt ins Bett

Alarm weckt sie

Rennt raus, rennt dabei in wasser

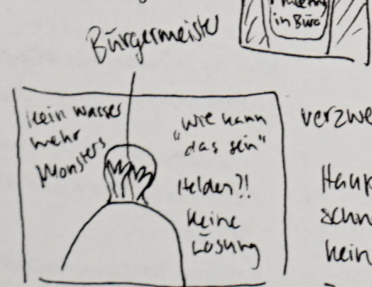
"Was ist los?!"

"Die Monster sind zurück!"



Hauptperson steht alleine da, kompletter Schock → weit auf fernrum aufgeblendet

Text auf gerät:



verzweifelt

Hauptperson merkt schnell = hier findet sie keine Lösung, darum rennt zu Halle

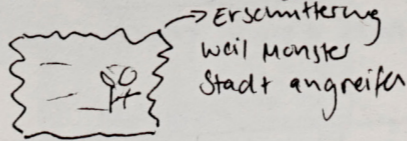
Hauptperson rennt zum Tower

Optional!

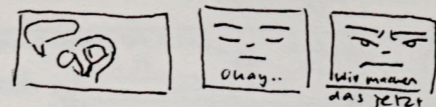
2 Angriff = kater nach Party  
↳ symbolisch

Wollen Heldenhilfe, doch die ausgeht & nicht mehr zu gebrauchen  
⇒ Eckt, nicht mehr mal!

Hauptperson kommt in Halle: Worker kommt: "Gut bist du hier, wir haben nur noch Tropfen von Wasser. Das halt sie niemals auf!"



"Wir haben keine andere Wahl."



Es sind schon welche oben!

"hol das übrige Wasser"

"mach die Panzer startklar"

"hol die Flieger"

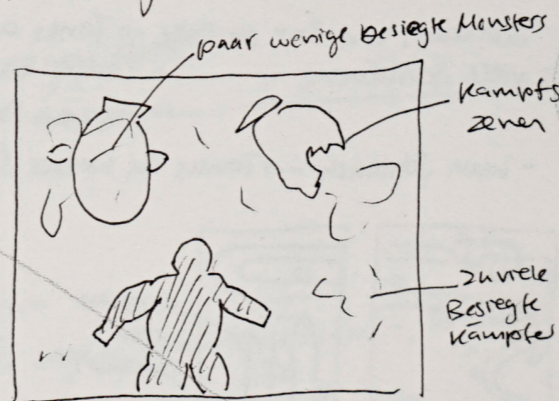
"Dann sehen wir uns oben, mit unseren alten Freunden"

[Frage: wie in Panels?] ??

Hauptperson rennt zu Panzer Bild: wie anschallt (Panzer von innen)

"Ich hab ein ganz schlechtes Gefühl" Fliegt davon

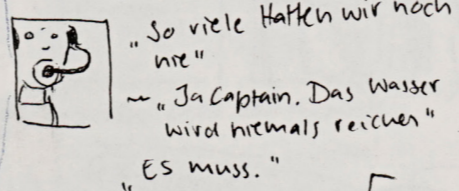
Oben sieht wie sie kämpfen



Dann von hinten angegriffen

→ dreht um und schießt.

⇒ fliegt davon



⇒ wieder angriff

[Hier: Workers machen kluge Tricks] → weiss noch nicht genau welche

Hauptperson: ⑪

"Wir schaffen das nicht"  
"Wir werden das wirklich nicht schaffen"  
"Wir werden verlieren, unsere ganze Stadt wird gefressen werden."  
"Unsere Halle, unser Zuhause, unsere Lieblingsbar, obwohl sie so stinkt"  
"Ich werde den gestank vermissen"

"Denk nach..."  
"Sei still"  
"denk nach, denk nach"

"der Gestank..."  
"der Tümpel..."  
"das dreieckige Wasser!!!"

über Mikro

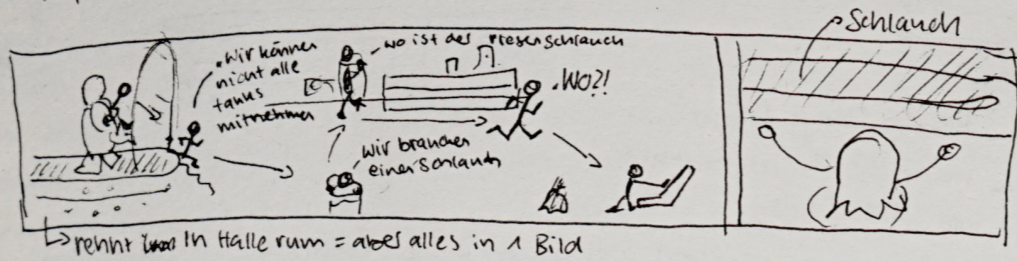
das dreieckige Wasser wird irgendwo in der ersten Bar Szene eingebaut

Vlt mit einem Witz oder ein f illustriert

"Meine Gruppe: Kampffeld verlassen und mit mir zum Hangar."  
 "Aber -"  
 "JETZT"

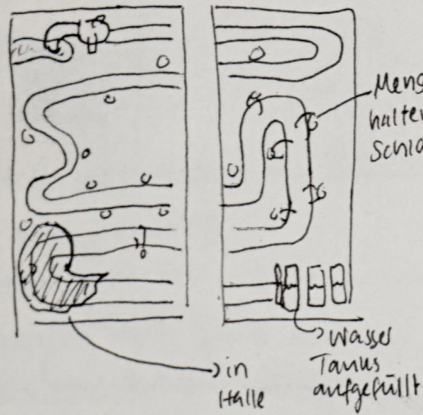


Gruppe: Hauptfiguren workers + noch paar random

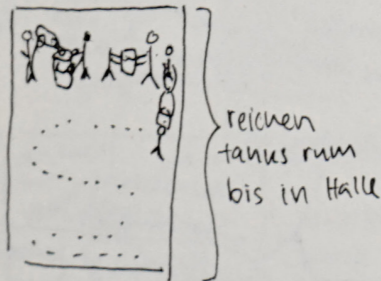


Grund für Schlauch? (Dass alle Bewohner mit helfen müssen) → hm ich weiß noch nicht so recht  
 ↳ zeigt ganzes Körper wehrt ab

- Schlauch von Bar zu Halle → Tanks auffüllen
- viele Schläuche " → Tanks auffüllen
- Märchen Panzer geben & fliegen mit Schlauch
- kein Schlauch → Tanks zu Wasser & übergeben



oder



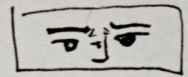
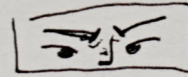
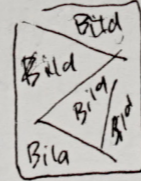
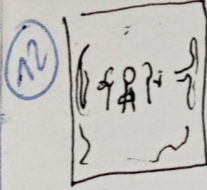
Tanks werden in Panzer eingebaut  
 Speech von Hauptperson?  
 "Meine Leute, Mein Team. Helden haben nicht getan was uns versprochen wurde. Nun liegt es an uns. Und schaut uns an wir haben es selber geschafft uns Wasser zu besorgen. Wir können es schaffen."

↳ dafür brauchte ich auch alle Bewohner um Linie übergeben



Au Alle Bewohner kommt raus Helft uns!

fliegen raus & Bilder wie sie alle zusammen kämpfen



"Wir haben es tatsächlich geschafft."

→ Bild wie Monsters wegfiegen dann schwarzes Bild?

Moral 13

Siegesverehrung wo Bürgermeister eingesteht dass er zu leichtsinnig gewesen war (Bestellung von Helden) & dass die besten Leute die eigenen sind.  
 → es h

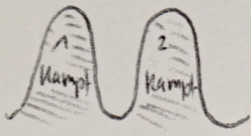
Barszene: Hauptpersonen sitzen & sagen Moral →

### Kapitel

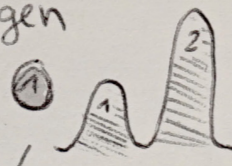
- 1 Anfangsbild - Galaxie
- 2 Bar - kennenlernen, Wettbewerb
- 3 Ausstrahlung - Bürgermeister sagt mitmachen, Traumwelt, Tower
- 4 Büro - Workers, Geld, Werbung
- 5 welcome - ready machen, sieht kleinere Version Helden
- 6 Abendessen - Helden stellen vor, Versprechungen, Vergleich andere Welt
- 7 Vorkehrungen - Geräte vorstellen, ungeschickt, extra wünsche
- 8 Kampf (Helden) - niedrige verschwendung
- 9 Feier - ansprechen Verlust, Feier, Geldübergabe
- 10 Alarm
- 10 mit Htp Kampf?
- 11 Lösung - drehtiges Wasser, alle helfen
- 12 Kampf Final - Teamwork
- 13 Moral

# GEDANKEN

Problem: Spannungsbogen



→ ich muss schauen dass das nicht passiert entweder



→ Heiß: 1 Kampf nicht so ausführlich & spektakulär (vir nur 1 Seite)  
→ dafür 2 mehr gewichtung (mehr Seiten, eindrucksvoller)  
~~nicht~~ nicht logisch



↳ oder ich mache nur 1 Kampf

Heißt: Kelden kommen & kämpfen, doch merken während Kampf: zu viel Wasser verschwendet  
Workers müssen zur Hilfe kommen und dort die Lösung bereits finden

DOCH: ① & ②

=> andere Aussagen!

① Elektrolyten schaffen es, doch Sie können nicht ganz das erfüllen was von ihnen erwartet wird.  
Das ist was ich aussagen möchte

② Elektrolyten schaffen nicht einmal ihre einfachste Aufgabe (sie schaffen nicht die Monster zu besiegen)  
ES zweifelt also an der Wirkung der Elektrolyten.  
=> Das möchte ich nicht & das stimmt ja auch gar nicht.  
Elektrolyten bringen etwas, doch wir lassen die Werbung uns zu fest Verführen & erwarten dann unrealistische Dinge. Doch sie haben durchaus Vorteile.

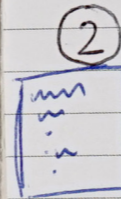
=> Meine Aussage ist also nicht die Wirkung der Elektrolyten zu kritisieren, sondern unsere Erwartungen an sie

↳ daher: Ich tendiere zu ①

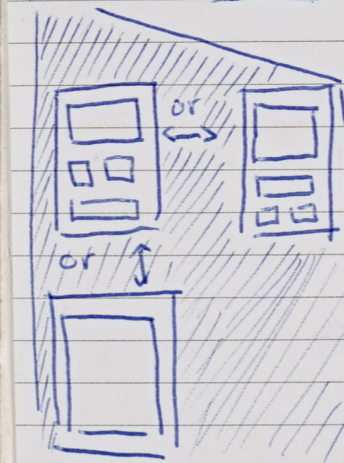


# VORGEHEN

1. Kapitel aufteilen ✓ (Seite davor!)
2. Seiten planen (mit Text & Dialog)
3. Seiten mit Bilder
4. digital final

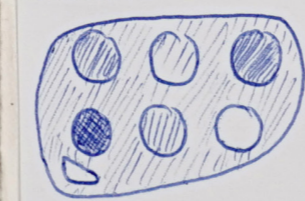


→ Geschichte aufschreiben (Teile aufteilen)  
↳ muss dann aber nicht jedes Teil genau auf 1 Blatt sein => nur zum aufteilen



③ → verschiedene Optionen für Geschichte gestalten  
→ sehr einfach vorgezeichnet / skizziert  
→ für beste bildnerische Entscheidungen (auch mit anderen diskutieren)

www.usi.ch

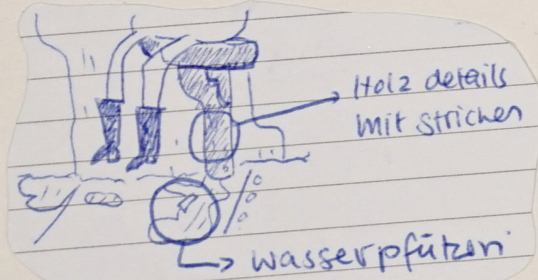
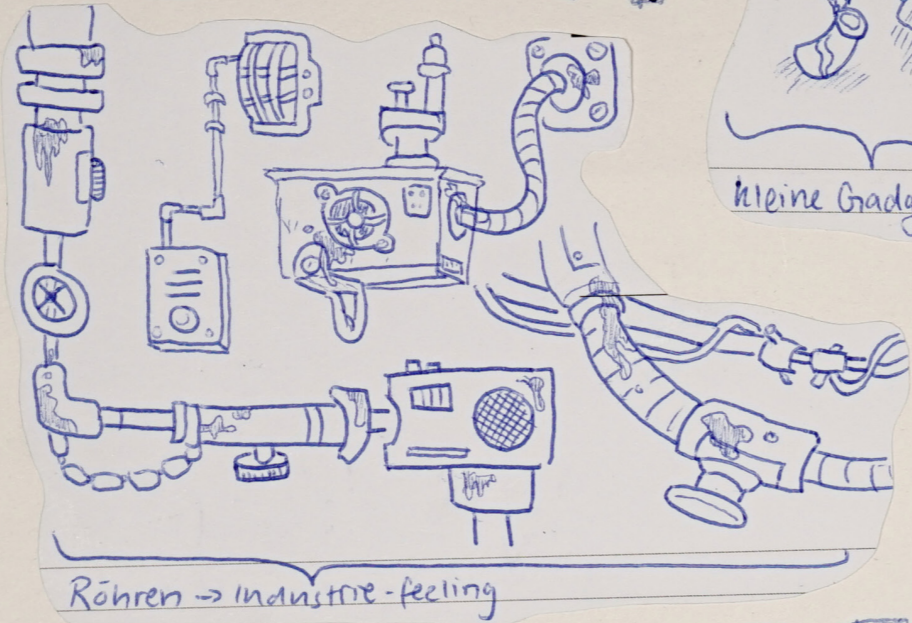
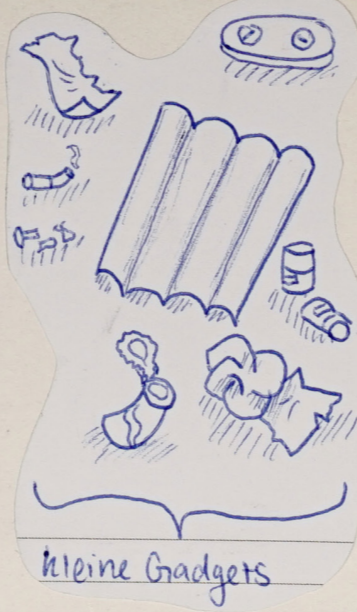


④ Farbpalette auswählen (vir aus Inspiration)

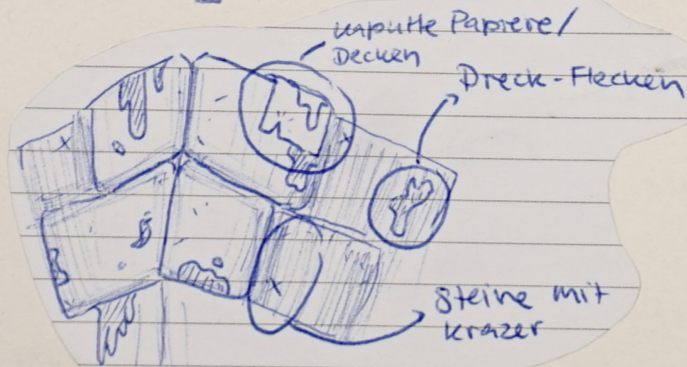
hier: auch Charaktere entscheiden

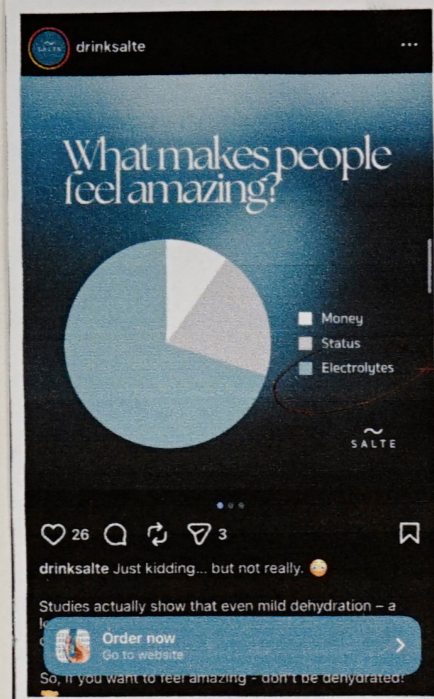


# DESIGN



# IDEEN





was??

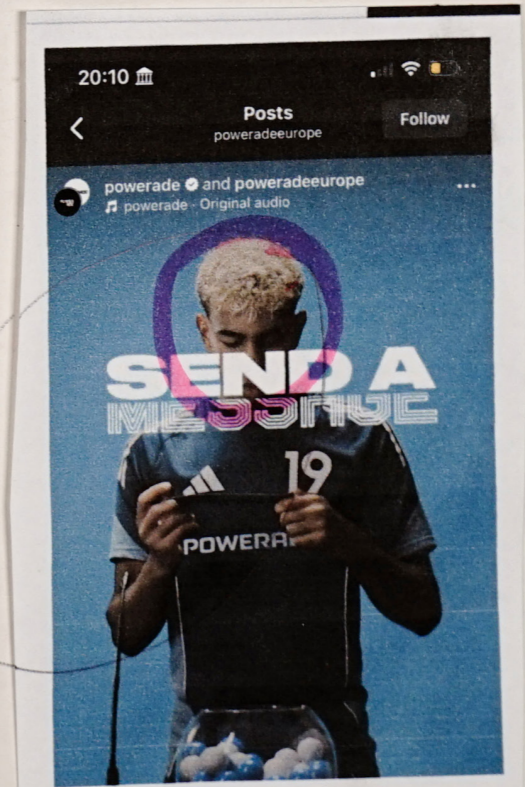
- Werbung nutzt einfache & prägnante Botschaften die einem in Sek. erfassen
- gute Platzierung
- Emotionen auslösen
- Farbwahl bewusst (blau hier: clean)



Werbung stellt Elektrolyten als simple Lösung für ALLES dar  
-> sehr übertrieben

↳ mein Insta.-feed

nutzt Sportidole um Menschen zu erreichen



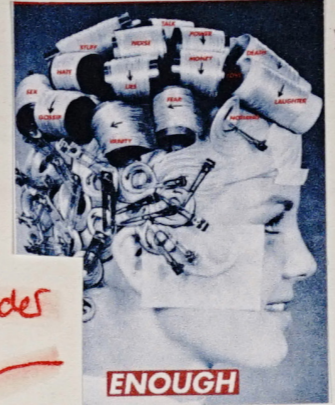


# BARBARA KRUGER

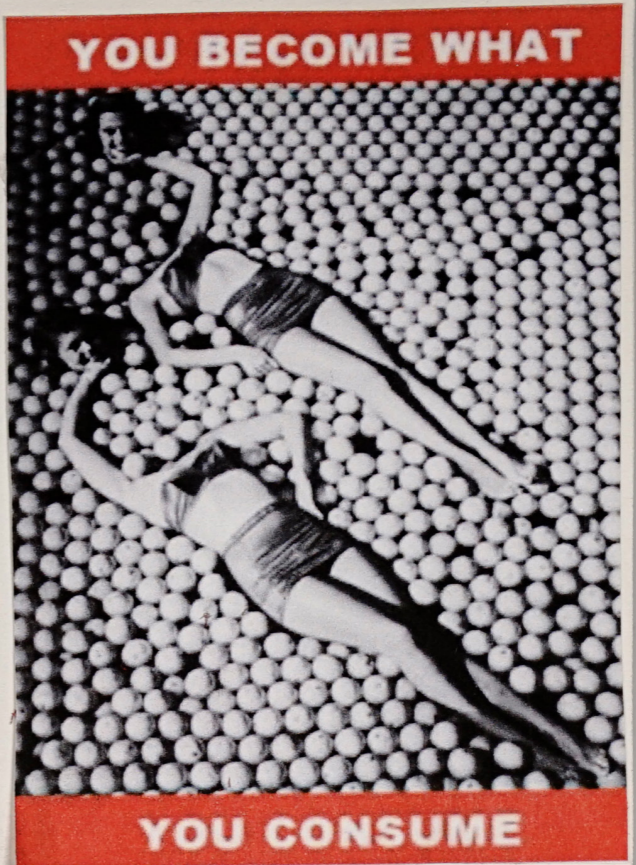
- US-Amerikanische Künstlerin
- bekannt für Fotomontagen mit provokanten Texten



↳ Arbeitet mit Werbe-Ästhetik  
Bold text, Schwarz-weiß Bilder



↳ Kruger setzt auch Fokus auf Feminismus & hinterfragt Stereotypen! (btw)



Kritisiert unser Konsumverhalten & Manipulation durch Werbung  
→ Spricht auch „Identitätskauf“ an ⇒ Selbstwert wird durch die Kaufentscheidung definiert  
oder in anderen Worten: „I shop therefore I am“  
→ sehr ironisch / macht sich darüber lustig ⇒ Mag ich!

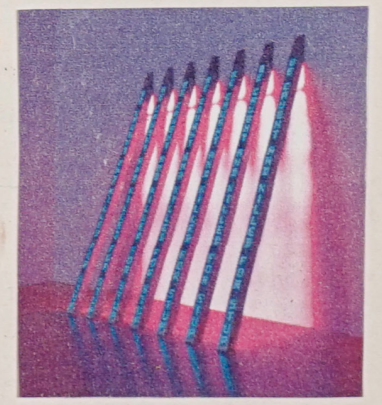
Comic: Kauf von „Helden“ spielt genau in diese Idee.  
Wenn ich dafür zahle, dann muss es ja gut sein (=Konsum)  
& die Werbung verspricht mir ja auch von diesen „Heldentaten“  
→ Comicwelt fällt drauf rein

# INSPIRIERENDE KÜNSTLER\*INNEN



- US-Amerikanische Konzeptkünstlerin
- Arbeitet mit LED-Texten & Projektionen
- Ähnliche Aussagen wie Barbara Kruger
- zeigt Macht der Medien & wie sie von ihnen ausgeutzt wird um die Gesellschaft zu manipulieren

# JENNY HOLZER



↳ LED



ausgenutzt wird um die

Aur alle existenziell -spricht alle an

& richtig zeigt Macht der Medien

↳ spricht wieder unseren Konsum an (mit dieser Anrede)



# BRIAN JUNGEN



- ↳ ikonische Konsumobjekte (hier: Nike-Sneakers) werden zu Skulpturen
- ↳ erinnert an indigene Masken, was zeigt wie stark Konsum über unsere Identität, Status & Zugehörigkeit bestimmt
- ↳ Ich finde es krass wie die Schuhe fast schon zu einem „religiösen Artefakt“ wird / Kultobjekt



zeigt „fetischisierung“ & überhöhung der Sportindustrie

Konsum hat hier wieder etwas „religiös“ an sich



# BANSKY

↳ gefangen in unserem Konsum



- street art Künstler
- anonym
- provokatives & gesellschaftskritische Graffiti

britischer Maler

- Hier finde ich es spannend, denn er spricht noch einen neuen Aspekt des Konsums an = was es mit uns & unserem Inneren tut
- Spricht auch das krampfhaft self-optimizing an
- ⇒ Menschen wollen sich durch Konsum perfektionieren (weil ihnen von der Gesellschaft & vor allem auch Werbung vorgeschrieben wird dass sie das tun müssen) (es ist nicht ok, nicht ganz „ok“ zu sein)
- ⇒ Doch durch dieses Verlangen nach Perfektion erreicht man eigentlich das Gegenteil, meint Antony Micallef
- Man zerstört sein „Ich“ & richtet inneres Chaos an



# ANTONY MICALLEF



Alle kritisieren Konsum, Perfektionismus-Sehnsucht.

Sie zeigen wie durch Medien unsere Wünsche & Ansprüche manipuliert werden & dadurch unsere Identität formen

→ wird oft humorvoll thematisiert

⇒ mag ich will ich auch so mit mir Comic machen

Dear Diary.

Wow, es ist 1:37 Nachts an einem Schuldonnerstag und ich kann an nichts anderes denken, als an meinen Comic. Ich will eigentlich am liebsten weiterarbeiten, aber ich weiss genau, dass ich mich morgen in der Gig-Stunde dafür verpflichten werde.

Warum werde ich Nachts immer so motiviert produktiv zu sein ??? (Wo ist diese Motivation am Tag?!)

ICH BIN MOMENTAN ALLES EIN WENIG AM VOR MIR HINSCHIEBEN :-  
ICH GLAUBE, WEIL ICH WEISS WIE VIEL ICH NOCH MACHEN MUSS

→ MANCHMAL FÜHLT ES SICH EINFACH  
"OVERWHELMING" AN

WIE SCHREIBT MAN ÜBERHAUPT EINE GESCHICHTE MIT EINEM GUTEN PLOT???

UND DANN NOCH IN EINEN COMIC UMWANDELN?!

IST MEIN PLOT GUT? SPANNEND? MACHT ER SINN?

KANN ICH MEINE IDEEN AUCH UMSETZEN? VERSTEHT MAN, DASS ES UM ELEKTROLYTEN GEHT? CHECKT MAN DIE AUSSAGE?

# HILFE

OK, ICH GLAUBE ICH MUSS MIR MAL EINE ÜBERSICHT ODER SO SCHREIBEN:

○ 1 KONZEPT PLOT ————— holt noch Input! Freunde/Laura/Dad

○ SKRIPT NR. 1

↳ kann ich mir vorstellen, dass sich das noch ändern kann, wenn ich die Seiten zeichne, aber ich denke es wird mir auch helfen für Ideen für Panels!  
↳ Besprechen! (Mit Laura!)

PANEL 2  
1: ~~~~  
2: ~~~~  
4: ~~~~!!

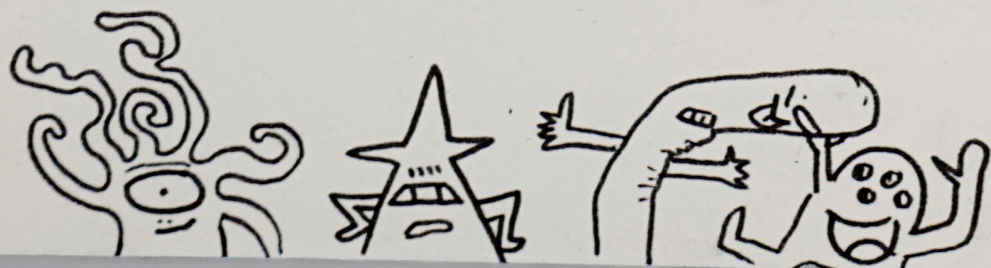
○ ANHAND SKRIPT, SEITEN PLANEN

↳ wie Panels aufteilen

○ NEEA, MACH MAL EINEN ZEITPLAN, ICH GLAUBE DU HAST EIN WENIG STRESS :-)

○ MACHE CHARAKTERE!! + NAMEN

→ SKRIPT SCHREIBE ICH AUF WORD → ANHAND  
KONSEPT-SEITEN IM JOURNAL



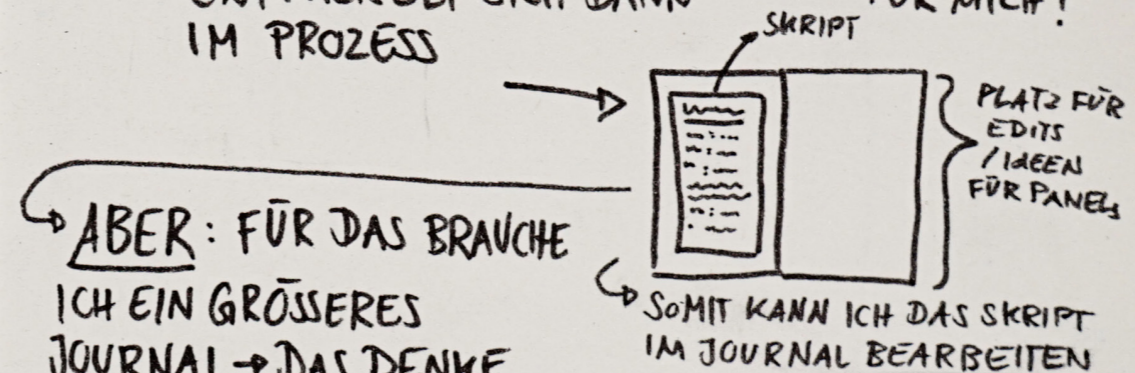
SOLL ICH DAS SKRIPT HIER REINKLEBEN, AUCH  
WENN SICH SICHER NOCH WAS DRAN  
ÄNDERN WIRD? → FRAGE FRAU HEW!

↳ JA, ICH WERDE DEN JETZTIGEN STAND EIN-  
KLEBEN, & DANN IMMER WIEDER UPDATEN

↳ DER JETZIGE STAND DES SKRIPTS SOLLTE  
MIR JA EIGENTLICH NUR HELFEN DIE SEITEN/  
PANELS ZU VISUALISIEREN

→ DER FINALE TEXT  
ENTWICKELT SICH DANN  
IM PROZESS

→ SO GEHT ES  
EINFACHER  
FÜR MICH!



↳ ABER: FÜR DAS BRAUCHE  
ICH EIN GRÖßERES  
JOURNAL → DAS DENKE  
ICH MIR SCHON LANGE:  
IN DIESEM JOURNAL HABE ICH  
GAR KEIN PLATZ ZUM SCHREIBEN/  
SKIZZIEREN WAS ICH WILL

ALSO:

↳ FRAGE DAD NACH GRÖßEREM JOURNAL (HAT VIELE  
LEERE JOURNALE 😊)

↳ JAMANN, ER HAT  
EIN PERFECTES!!!

↳ ICH WERDE JETZT  
DORT WEITERMACHEN

# WELTALL-BILD

im Ecken 1 MONSTER  
Kapitel 1 Seite Leer Galaxie  
1 Seite Kapitel + 3 Welten



## \*<sup>1</sup> CHEF → ZOGA

- FREUNDLICH
- ~~REINVER-~~ EINFACH REINVERSETZBAR
- LIEBT IHR TEAM
- ~~REINVER~~ CHEF VON WORKERS
- ANFÜHRER POSITION

## \*<sup>1</sup> BLIN

- BISCHEN „DÜMMLICH“
  - JUNG
  - OPTIMISTISCH
  - LIEBT BIER
- macht dumme WITZE

## Bar

Welt zeigen  
Grase + drechwasser + Fluss  
Hand im Becher

Blin: Endlich Feierabend! Ich schwör meine Tentakel sind durch.  
 Zoga: Ja, Monatsende, Monsterzeit, wie immer  
 Ruk: Wenigstens kommt das Kapitel-Wasser pünktlich. Ohne das Zeug wären wir heute Hauptgang gewesen.  
 Ich habe mir dieses Bier definitiv verollent, ich habe heute mit 5 Monster erwischt  
 Blin: „5? Amateur. Ich habe sicher 10 abgeblasen“  
 Tara: „Das glaube ich gerne. Dein Schweissgestank hält locker mit dem Tumpel draussen mit.“

HAHA

Steht sie an Bartisch sitzen  
→ wenige Leute rundherum  
→ gestankluft zeichnen

②

## Büro

Zoga setzt sich in Büro  
→ gibt Bürgermeister motiviert Hand

Zoga: „Also... Bürgermeister! Wie gehts los? Was ist der Plan?“ ①

Bürgm: „Also, ich -“

Zoga: „Wir sind hochmotiviert - bereit die Monster für Allemal zu verschlucken!“

Bürgm: „Wieso -“ ②

Zoga: „Haha, ich hatte sogar Schwierigkeiten mein Team unten zu behalten.“ ②  
Wir sind Ihnen wirklich so dankbar!!“

Bürgm: „ZOGA! Ihr denkt IHR kriegt diesen Job?“ ④

Zoga: „Was? Ja, wir sind doch das beste Team hier?“ ⑤

Bürgm: „Ich habe... andere Spezialisten. Aus einer anderen Welt. Absolut unglaublich, schau sie dir an...“

## WERBESAITEN

④

→ HIER HABE ICH EINFACH IRGENDWELCHE NAMEN GENOMMEN (FÜR CHARAKTERE)

## \*<sup>2</sup> TARA

- BOSSY
- SARKASTISCH
- OFT GENERVT
- SEHR KLUG
- EINE DIVA

## \*<sup>2</sup> RUK

- TECHNO FREAK
- HIBBELG
- LOST

→ HABE MIR GEDACHT 4 HAUPT-PERSONEN WÄREN GUT, DANN HABE ICH MIR GRÖß OBERLEGT, WIE DEREN CHARAKTER SEIN WERDEN, DASS EINE COOLE TEAM-DYNAMIK ENTSTEHT

- ① CHEF (W) → ZOGA \*<sup>1</sup>
- ② 1 WORKER (M) → BLIN
- ③ 2 WORKER (W) → TARA \*<sup>2</sup>
- ④ 3 WORKER (M) → RUK \*<sup>2</sup>

ZUERST HABE ICH MEIN SKRIPT AUF DIESEN KLEINEN BLÄTTERN AUFGESCHRIEBEN,

DANN HABE ICH ABERGEMERT, DASS DAS UNPRAKTISCH WIRD, WENN ICH Z.B EDITS MACHEN WILL.

→ + geht viel schneller mit schreiben

→ DARUM UMGESTIEGEN AUF COMPUTER ⇒ WORD



→ SOBALD ICH FERTIG WAR MIT SCHREIBEN, HABE ICH ES AUSGEDRUCKT UND JETZT KANN ICH JA MEINE „PANEL-IDEEN“ DRAUF ZEICHNEN

**Szene 1- Bar** ✓ 2 Seiten

④ **Blin:** Endlich Feierabend! Ich schwör, meine Tentakel sind durch.  
⑤ **Zoga:** Tja, Monatsende. Monsterzeit. Wie immer.  
⑥ **Ruk:** Wenigstens kommt das Kapitol-Wasser pünktlich. Ohne das Zeug wären wir heute Hauptgang gewesen.

⑦ **Ruk:** „Ich habe mir definitiv ein Bier verdient, ich habe heute mindestens 5 Monsters erwischt.“  
⑧ **Blin:** „Fünf? Amateur. Ich habe sicher 10 abgeblasen“  
⑨ **Tara:** „Das glaube ich gerne. dein Schweißgestank hält locker mit dem Tümpel draußen mit.“

2 Namen für  
Monsters  
finden!!  
→ Metalebene!  
Lustiges  
Witz!

Haha  
**Zoga:** Apropos, habt ihr gehört? Der Bürgermeister macht wohl beim Kapitol-Wettbewerb mit.  
**Ruk:** Welcher Wettbewerb?  
**Zoga:** Der, wo man die Monster für immer vertreiben soll! Gewinner kriegt 'ne komplette Stadt-Aufwertung.  
**Blin:** Ha! Klingt nach 'nem Job für uns – vielleicht wohnen wir bald in Häusern ohne Schimmel!  
**Tara:** Oder trinken unser Bier endlich in 'ner Bar ohne Tümpelgestank.  
**Ruk:** Darauf stoßen wir an!

Anstossen

**Szene 2- Ausstrahlung** ✓ 1 Seite

**Bürgermeister:** „Hört her, Bürger der Stadt!  
Wir treten beim Kapitol-Wettbewerb an!  
Ich habe das kompetenteste Team zusammengestellt, das die Galaxie je gesehen hat – und gemeinsam werden wir die Monster endgültig vertreiben!  
Freut euch auf eine Stadt, die schöner, glänzender und sicherer ist als je zuvor!  
Der Sieg ist uns gewiss“

moderner, größerer  
Sanktionen & Sicherheit

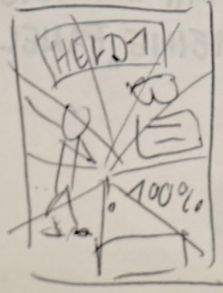
**Szene 3- Büro** ✓ 3

① **Zoga:** „Also... Bürgermeister! Wie geht's los? Was ist der Plan? Wir sind alle hochmotiviert – bereit, die Monster endgültig zu verscheuchen!“  
② **Bürgermeister:** „Moment mal... Ihr denkt IHR kriegt diesen Job?“  
③ **Zoga:** „Was? Wir sind doch das perfekte team?“  
④ **Bürgermeister:** „Ich habe... andere Spezialisten. Aus einer anderen Welt. Absolut unglaublich“  
⑤ **Zoga:** „Ich glaub's ja nicht wir machen unseren Job seit Jahrzehnten. Wir sind für das geboren worden, es ist unsere Aufgabe. Ausserdem, sind die sauteuer. Wir könnten die Monster mit verbundenen Augen erledigen – und billiger noch.“ Das ist verschwendetes Geld  
⑥ **Bürgermeister:** „Nein. Wie wagst du es mich zu hinterfragen. Sie haben eine Erfolgsquote von 100%. Ich will gewinnen. Und das werden wir nur mit ihnen können. Ende der Diskussion“

Zoga: „Aber-“

→ Hier Werbungseiten:

Helden breiter auf  
Plakat als in echt  
→ zeigt Vorstreifen der Werbung



→ abentueren & über's pitz  
→ grelle Farben  
→ grosse Ver-  
opreses

**Szene 4- Welcome** ✓ 2 Seiten

**Zoga:** „Hmpf“  
Macht ready und rennt zu welcome  
**Ruk (trocken):** „Na, da bist du ja. Wolltest wohl nicht den großen Auftritt verpassen?“  
**Tara (mit gespieltem Ernst):** „Ja, Zoga! Stell dir vor, du hättest die Retter der Galaxie verpasst!“  
**Blin:** „pst sie kommen“  
Applaus  
**Blin:** „Äh... sind das... die gleichen wie auf dem Plakat?“  
Anstossen

Hier kann ich viel  
ausserirdischer Essen  
designen (sehr cool!)  
i

**Szene 5- Abendessen** ✓ 1 Seite

**Bürgermeister:**  
„Meine Damen und Herren – und natürlich, unsere ehrenwerten Gäste!  
Heute sitzen an diesem Tisch die wichtigsten Köpfe unserer Stadt.  
Unsere Planungsleiter, unsere Technikexperten, unsere Verteidigungseinheit... und jetzt, endlich, unsere neuen Helden!“

„Wir heißen unsere außerweltlichen Gäste willkommen – die Helden, die uns im Kapitol-Wettbewerb vertreten werden.  
Ich vertraue ihnen mein volles Vertrauen an... und damit auch das Schicksal unserer Zukunft!“

**Klatschen**  
Die Helden stellen sich vor und sagen was sie alles machen können (stolz und pompös)  
**Tara (leise):** „Na, wenn Selbstlob Energie wäre, hätten die Monster keine Chance.“  
**Ruk (trocken):** „Oder wir hätten endlich Strom für den ganzen Block.“  
Grinsen

**Szene 6- Vorkehrungen** ✓ 2 Seiten

\* Da noch mehr allg. z. zweiten Kampfhalle  
**Zoga:** „Willkommen in unserem Zuhause. Unsere Kampfarena (oder noch ein besserer Name)“

„Niedlich. Richtig ... bodenständig.“  
„Schon okay, wir holen lieber unser richtiges Equipment.“  
(Schnitt – ihre Ausrüstung wird entladen: riesige, blinkende Hightech-Geräte, die den ganzen Raum ausfüllen.)

„Jetzt brauchen wir nur noch eure Ressourcen.“  
Also: Fünfhundert Liter Treibstoff, zwanzig Tonnen Energiesteine, sämtliche Wasserreserven, plus ein paar Dekolichter – für die Ästhetik.

**Zoga (entsetzt):**  
„Das... das sind unsere Notvorräte! Wenn wir das rausgeben, haben wir nichts mehr für den nächsten Angriff!“  
**Bürgermeister:** „Die werden wir ja gar nicht mehr brauchen, denn es wird keinen Angriff mehr geben. Also wenn ihr nun bitte so lieb wärt und Ihnen ihre nötigen Ressourcen geben würdet?“

„Das ist ein Befehl.“  
**Blin (leise zu Zoga):**  
„Mit so viel Zeug könnten wir die Monster dreimal grillen...“

**Zoga (leise, frustriert):**  
„Ja. Aber das will keiner hören.“  
Füllen tanks auf  
„Wir sind bereit. Wenn wir zurückkommen, gib'ts keine Monster mehr.“

**Tara (trocken):**  
„Oder keine Vorräte.“

ALARM → auf Tablett

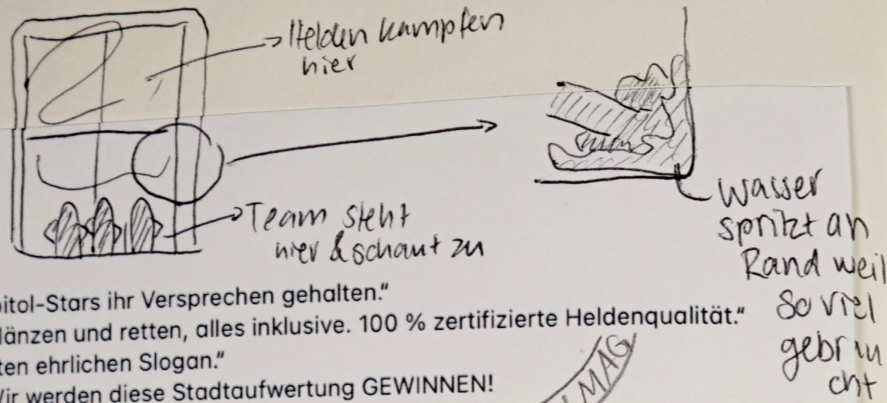


→ sarkastische kommentare (Tara & Zoga)

INLAGERRAUM

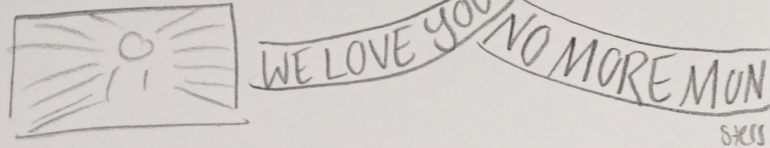
### Szene 7- Kampfseiten ✓2

Kein Text (ausser ausrufe)  
mit Einführung (wie?)



### Szene 8- Feier ✓2

Zoga: „Sieht so aus, als hätten die Capitol-Stars ihr Versprechen gehalten.“  
Nova (Held 2): „Na klar – wir liefern, glänzen und retten, alles inklusive. 100 % zertifizierte Heldenqualität.“  
Tara: „Na dann, Glückwunsch zum ersten ehrlichen Slogan.“  
Ruk: „Keine Monster mehr. Nie mehr! Wir werden diese Stadtaufwertung GEWINNEN!“  
Blin: „PROST!“  
Anstossen und feiern



### Szene 9- Alarm ✓3

Totale der Bar.  
Alle liegen schlafend am Boden, über Stühle gelehnt, Gläser umgekippt. Licht matt, leise, friedlich.  
Alarm

Zoga: „W-was zur...?“  
Tara (halbwach): „Sag mir bitte, das ist nur mein Kopf...“  
Rook (zitternd): „Das ist kein Kopfweh, das ist der Alarm!“  
Rennt zur Türe raus. BOOM (Paneel wackelt) sieht monster landen auf haus.  
Zoga: „Die Monster! Sie sind zurück!“



Rennt zu Helden  
Zoga: „Los! Die Monster sind zurück! Tut was!“  
Held (mit verquollenen Augen): „Was? Unmöglich...“  
Held: „Wir... wir haben keine Ressourcen mehr... kein Wasser, kein Strom, nichts!“  
Zoga (fassunglos): „Ihr gebt jetzt einfach auf?!“  
Held: „Das ist... hoffnungslos. Wir sind erledigt.“  
Zoga steht kurz still. BOOM von draussen, sie schaut entschlossen.  
Zoga: „Nein. Nicht, solange ich noch atme.. Ich wusste man kann nicht auf euch zählen. Ruk, Blin Tara, zur Halle!“

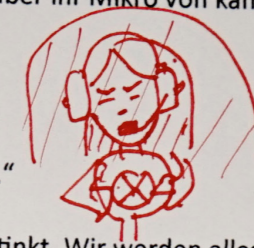
Rennen durch Gasse und rein in halle  
„Zoga! Wir haben nur noch einen Tank Capitol-Wasser! Das reicht nie!“  
„Kein Strom-“  
„3 Energiesteine-“  
„Panzerstakler halb zerstört-“



„STOP“  
„Hört mir zu!  
Wir machen das seit Jahrzehnten.  
Monster vertreiben, Stadt schützen – das ist unsere Aufgabe.  
Wir sind dafür geboren!  
Ja, die Ressourcen sind knapp. Ja, es wird definitiv schwer, doch WIR können das schaffen. Ich glaube an jeden einzelnen von euch. Jeder Tropfen zählt, jede Sekunde zählt. Lasst uns unsere Heimat retten!  
Ruk, hol das übrige Wasser.  
Tara, mach die Panzer startklar.  
Blin, hol unsere Flieger.  
Alle Energie auf die Schiffe  
Und dann in die Luft!

### Szene 10- Lösung ✓2

Zoga hilft bei Wasser in kleine tanks umfüllen für die panzer, hört über ihr Mikro von kampfern in Luft  
„Wir schaffen das nicht“  
Zoga „Denk nach...“  
„Wir werden das wirklich nicht schaffen.“  
Zoga „Seid still und kämpft!“  
„Wir werden verlieren. Unsere ganze Stadt wird gefressen werden.“  
Zoga „Oh Gott, Zoga denk nach, denk nach!!“  
„Unsere Halle, unser Zuhause, unsere Lieblingsbar, obwohl sie so stinkt. Wir werden alles verlieren.“  
Zoga „Der Gestank...“  
„Ha, ich werde sogar den Gestank vermissen.“ „Ich habe gesehen wie die Monster diesen Tümpel meistern“  
Zoga „Der Tümpel... DAS DRECKIGE WASSER!“ („Natürlich, niemand will von dieser ekligen Flüssigkeit gebrauch mache, wir lassen uns lieber vom hochwertigen beliefern. Nun rettet uns dieses stinkende etwas tatsächlich!“)  
Zoga „Leute, haltet durch ich glaube habe eine Lösung gefunden!“



Zoga: Ihr alle, die in der halle seid, ich brauche nun jeden einzelnen von euch! Holt jeden Kübel in Sicht und bewegt euch zu der Bar. Die monster Kriegers jetzt mit extra Gestank zu tun „

Grinsen  
Menschenkette → kann ich meine Charaktere brauchen!  
Zoga steht bei Haupttank und sieht wie aufgefüllt wird

(„meine Leute, mein Team. die Helden haben nicht getan, was uns versprochen wurde und nun liegt es an uns. Doch schaut uns an, wir haben es selber geschafft, uns eigenes Wasser zu besorgen! Leute wir können es schaffen!“)  
Blin: „Zoga, du bist genial!“

### Szene 11- Kampf 2 ✓2

Kein Text, ausrufe  
„Zoga...“  
„Wir Habens tatsächlich geschafft. Ohne die Helden. Nur wir“  
Zoga schliesst äugen, grinst und atmet aus

\* Er würde also wahrscheinlich sogar überleben!

Szene 12- Moral ✓ 2

Bar

Blin: „Vielleicht sollten wir das nächste Mal lieber die Finger von unseren Reserven lassen...“

Tara: „Oder einfach alles selbst machen.“

Zogar (lächelnd): „So werden wir nicht mehr auf das dumme Zeug vom Kapitol reinfallen – weder die überbeuerten Helden noch das saubere Wasser.“

Ruk: „Ha, das fände ich super, dann werden wir gleichzeitig vom Tümpelgestank erlöst und können unser Bier in Ruhe genießen.“

Hahah

Zack Bildschirm geht an und Bürgermeister drauf:

1. Bürgermeister „Ich muss zugeben – ich habe mich geirrt.“

2. Das Kapitol hat mich übertrieben beeindruckt, die angeblichen ‚Super-Helden‘ waren... nun ja... Tja, zumindest wissen wir jetzt, wer die wahren Helden sind.

3. Meine eigenen Workers! Ihr habt die Stadt gerettet, die Monster abgewehrt und gezeigt, dass man auf sich selbst vertrauen kann. Sogar eine neue Wasserquelle habt ihr gefunden!

4. Vielleicht sind die Monster noch nicht ganz weg – aber das ist völlig in Ordnung. Sie halten uns schließlich fit!

Wir wollen ja nicht, dass unsere Workers faul werden, oder?

5. „Manchmal braucht es keine Super-Helden aus fernen Welten, keine teuren Waffen oder glänzende Rüstungen.“

Manchmal reicht ein bisschen schmutziges Wasser, ein mutiges Herz und ein Team, das an sich glaubt – und dann... fliegt jedes Monster dahin, wo es hingehört.“ → Schlusssatz

Andere Varianten für Schlusssatz:

- „Manchmal braucht es keine Superhelden aus fernen Welten, keine teuren Waffen oder glänzende Rüstungen.“ *Naja*

⊖ Die Welt da draussen gerne Rettung in glänzenden Farben.

Doch die echte Stärke... die braut man hier, gemeinsam – auch wenn sie ein wenig nach Tümpel riecht.“ *lustig*

- Manchmal reicht ein bisschen schmutziges Wasser, ein mutiges Herz und ein Team, das an sich glaubt – und dann... fliegt jedes Monster dahin wo es hingehört

↳ Monsternamen den ich noch rausfinden muss

- Die großen Versprechen kamen von weit her. Die echte Rettung kam aus unseren eigenen Händen. *Fortlaufend auf Wort weiter bearbeitet.*

- Tja manchmal schlägt selbst ein stinkender Tümpel jeden Luxus aus dem Kapitol.

- Manchmal jagt man dem klaren/tennen Wasser/Produkt hinterher – und vergisst, dass das Rettende längst vor den eigenen Füßen schwappt

- Wenn man aufhört auf glänzende Versprechen zu hören, merkt man dass man selbst genug ist. *mag ich gar nicht*

- Klamisch, nicht? Wir jagen immer dem reinen Wasser hinterher... *↳ zu kitschig*

Und retten uns am Ende mit dem, was wir hier unten längst vergessen hatten.

Vielleicht sollten wir weniger kaufen & mehr vertrauen hinterfragen

→ Fortlaufend auf Word weiterbearbeitet.

Mein Plan ist ja ein Comic zu gestalten. Dafür muss ich aber zuerst recherchieren was ein Comic genau ist / welche Anforderungen er erfüllen muss.

**DEF COMIC:** IN EINER REIHE VON BILDERN MIT WENIG TEXT DARGESTELLTE GESCHICHTE MEIST ABENTEUERLICHEN / KOMISCHEN INHALTS

→ gut, meine Geschichte ist definitiv Abenteuerlich

AUS ENGL: „COMIC STRIP“ → „KOMISCHER STREIFEN“

- **Graphic Novel** = Ähnlich wie ein Comic, fokussiert sich aber auf tiefgründigere Themen & versucht hat eine eher erwachsene Zielgruppe

→ Das ist eigentlich was ich mache!

LP (naja es hat jetzt keine erwachsene / tiefgründige

Comic = ① **Struktur** = oft episodisch & mit wiederkehrenden Charakteren

② **Zielgruppe** = oft für Kinder & Jugendliche

③ **Themen** = Superhelden, Humor, Abenteuer

→ das ist bei mir so

① **Struktur** = geschlossene Geschichte mit komplexer & tiefgründiger Erzählstruktur

② **Zielgruppe** = eher erwachsene Leser

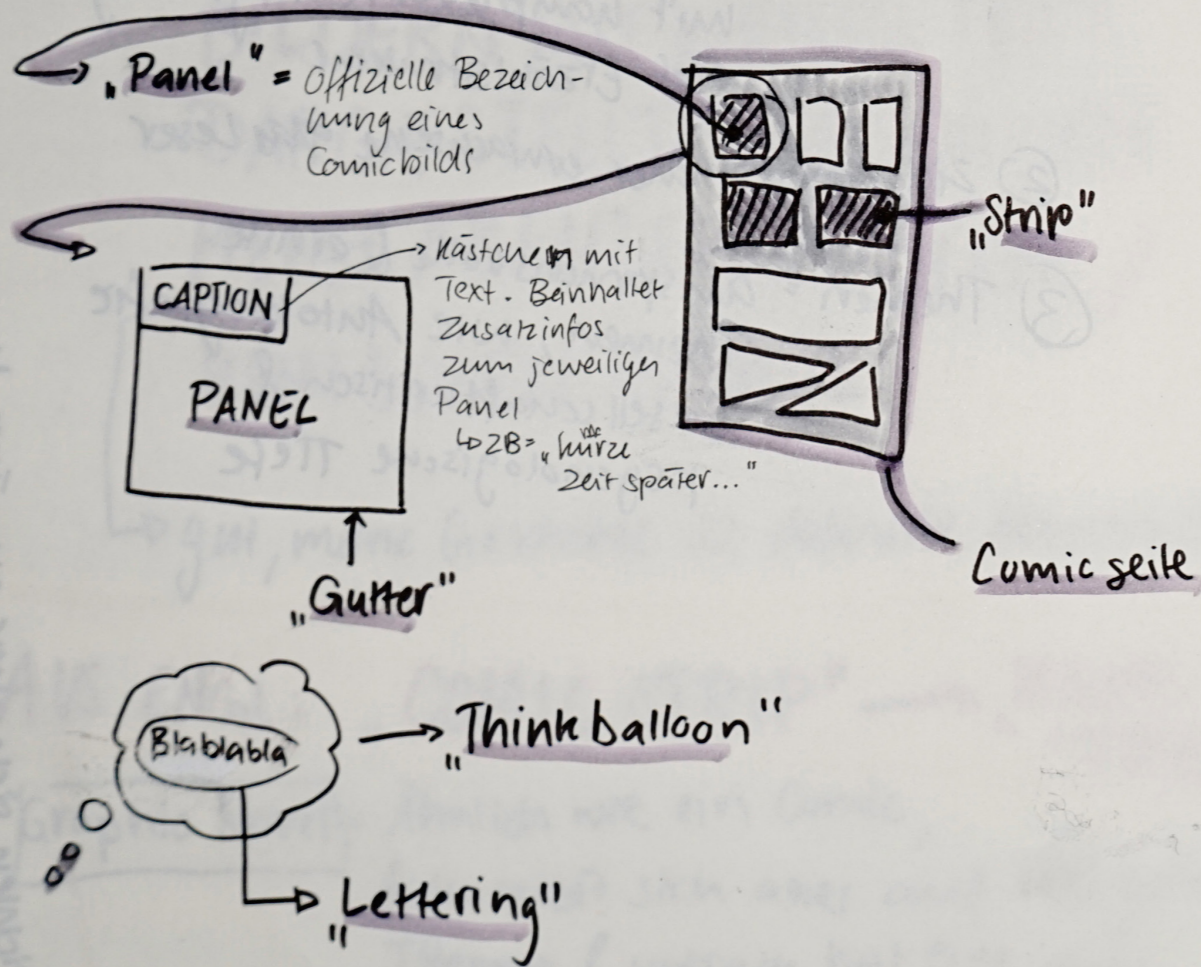
③ **Themen** = anspruchsvolle & ernste Themen, wie Autobiografie, Gesellschaftskritik & psychologische Tiefe

tiefgründig & richten sich eher an ältere Menschen, als an Klein Kinder

Handlung, aber ich finde meine Metaphern sind durch aus

# FACHBEGRIFFE

von einem Comic



- **Bildkomposition**: die optimale Anordnung aller im Panel benötigten Elemente zu einem guten Bild.

- **Bildebene**: Für die Darstellung einer Szene stehen 3 Hauptebenen zur Verfügung  
Vordergrund, Mittelgrund, Hintergrund

- **Soundwörter**: Geräuschwörter, wie **BOOM!**, **ZACK**

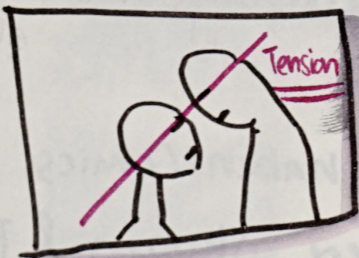
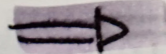
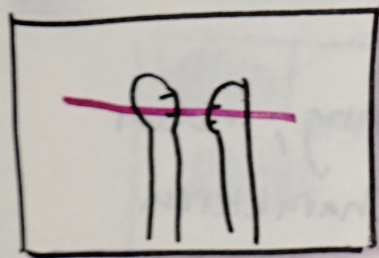
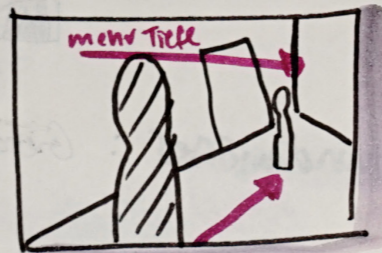
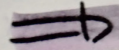
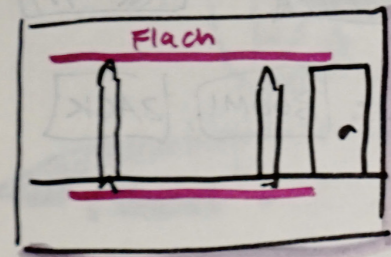
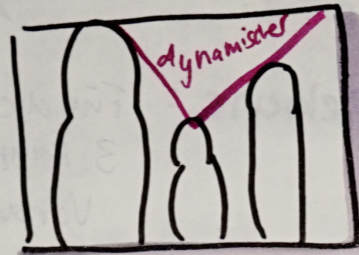
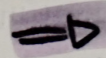
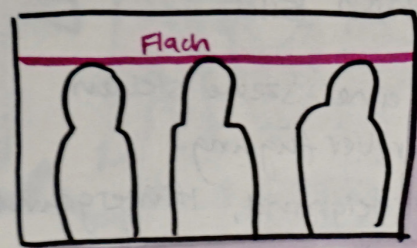
- **Splashpage**: Ein Bild, was die ganze Seite einnimmt, nicht nur 1 Panel

→ Oft haben Comics einen **Anhang**, indem weitere Skizzen & Posen von Charakteren enthalten sind.

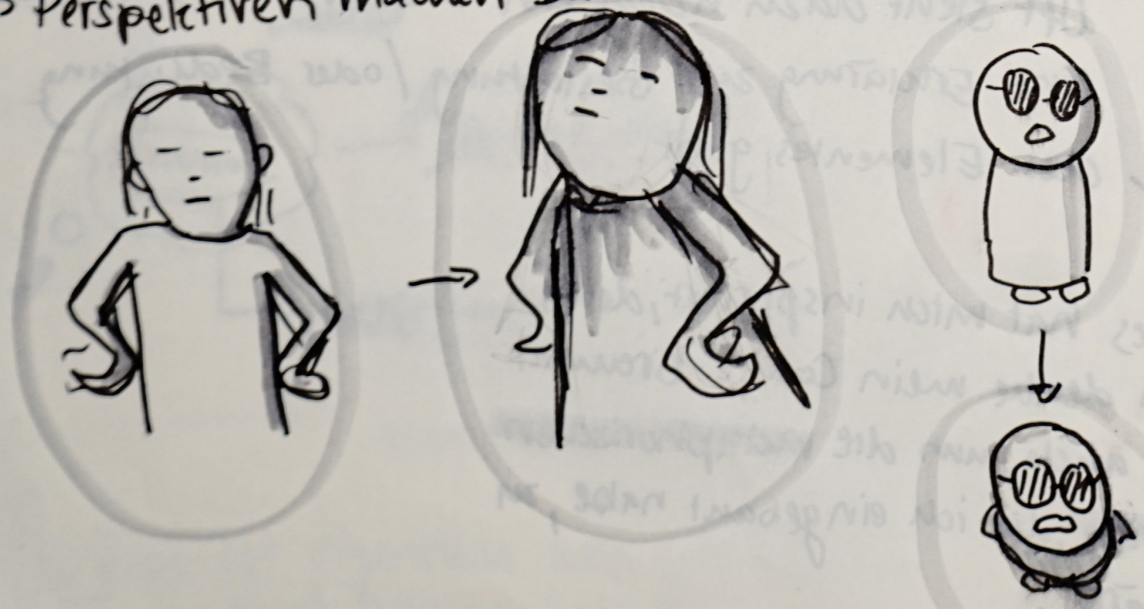
Oft steht dazu noch ein kleiner Text, welcher eine Erklärung zur Gestaltung / oder Bedeutung des Elementes gibt.

↳ Dies hat mich inspiriert, denn ich denke mein Comic braucht das auch, um die **metaphorischen Ebenen**, die ich eingebaut habe, zu erklären.

Beispiele für bessere Bildkomposition:



→ Perspektiven machen Bilder viel spannender

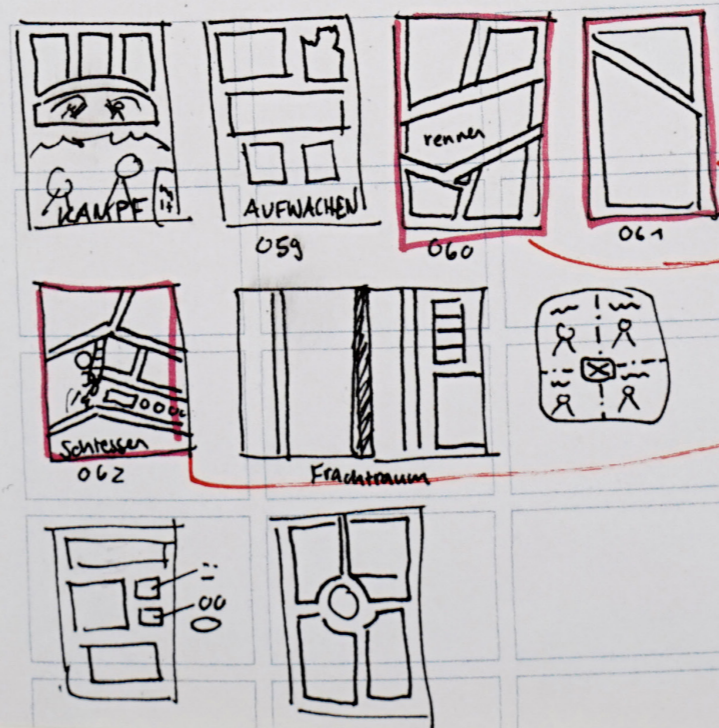


Theorie

Für Inspiration für meine Panels setzte ich mich vor meine Comicwand & Blätterte durch Comics & zeichnete mir Seiten, die coole Panel zsmsetzungen hatten hier auf:



Wenn alleine  
= welcher Hintergrund  
& kein Rand



ich mag hier die dynamischen Gitters  
=> lässt die Geschichte noch hektischer wirken

=> könnte ich vlt bei meinen Kampf/Alarm-seiten einbauen



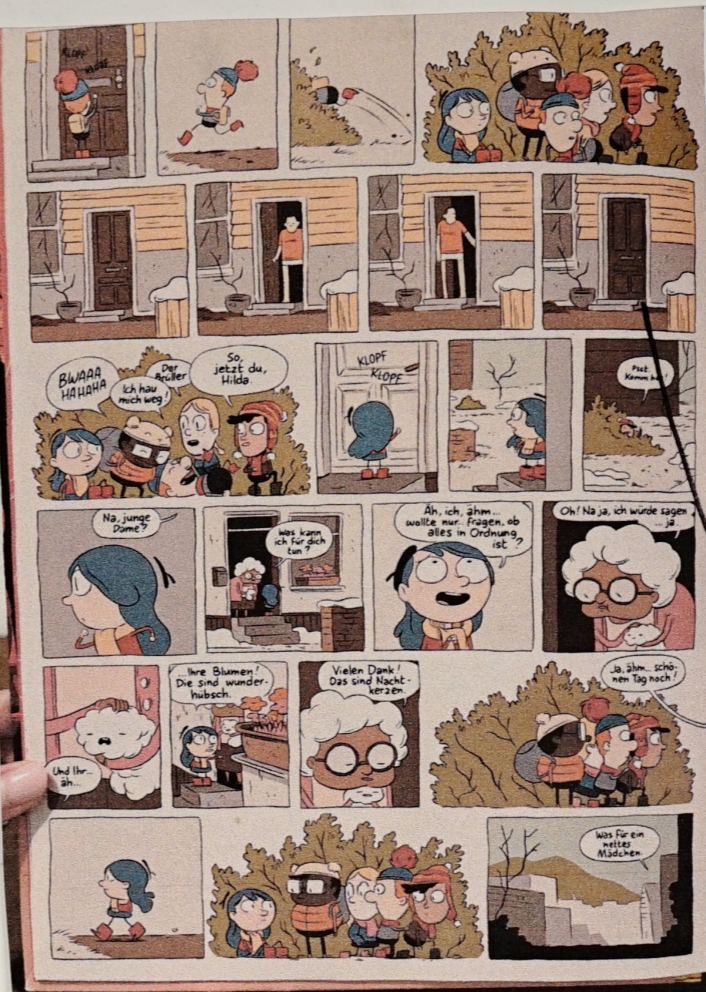
# INSPO

Hilda von Luke Pearson

→ mag seinen simplen Stil & wie er seine Panels anordnet

kreativ  
Bild als Hintergrund sehr cool

die Farben machen so viel aus  
→ hier Nacht  
⇒ blauere Farbpalette



hier steht man auch wie viel kleine Panels dem comic Tempo geben!

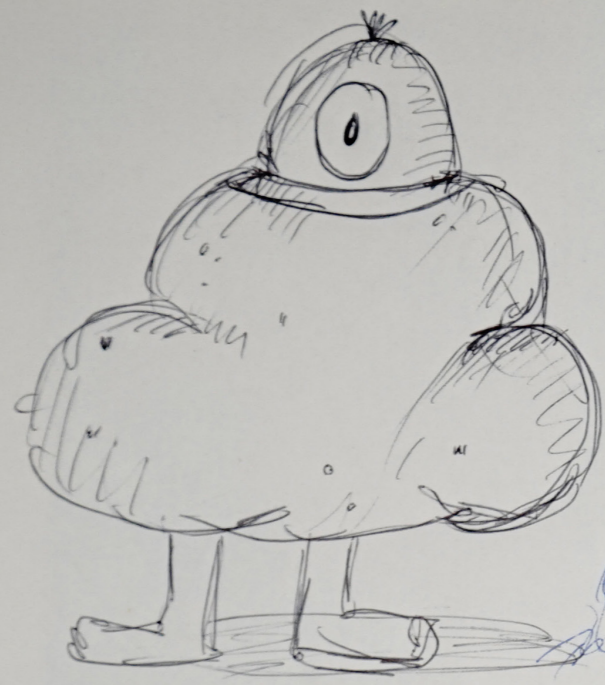
den Ablauf hier finde ich auch lustig

Sillage von Philippe Buchet

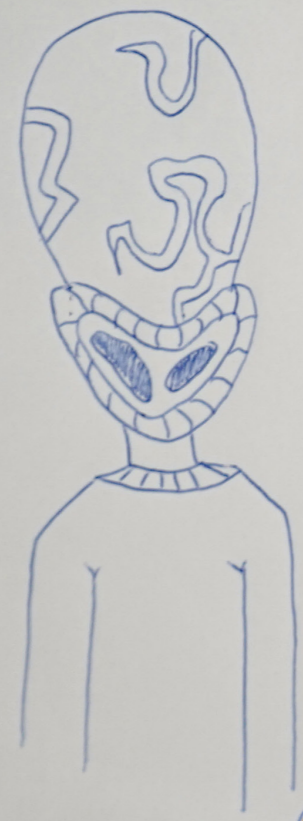
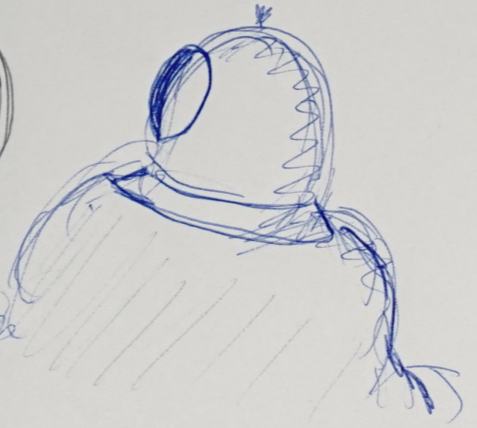
→ spielt auch in einer fremden Galaxie

ich mag die Monks





diese hektische Linienführung steht hier zwar cool aus, wäre aber im Comic ein zu grosses Chaos



So einen einfacheren Pinselstrich gefällt mir schon viel mehr



die schwarze Farbe gefällt mir viel mehr  
=> ich finde es gibt mehr aufmerksamkeit den Figuren & Farben

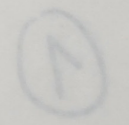


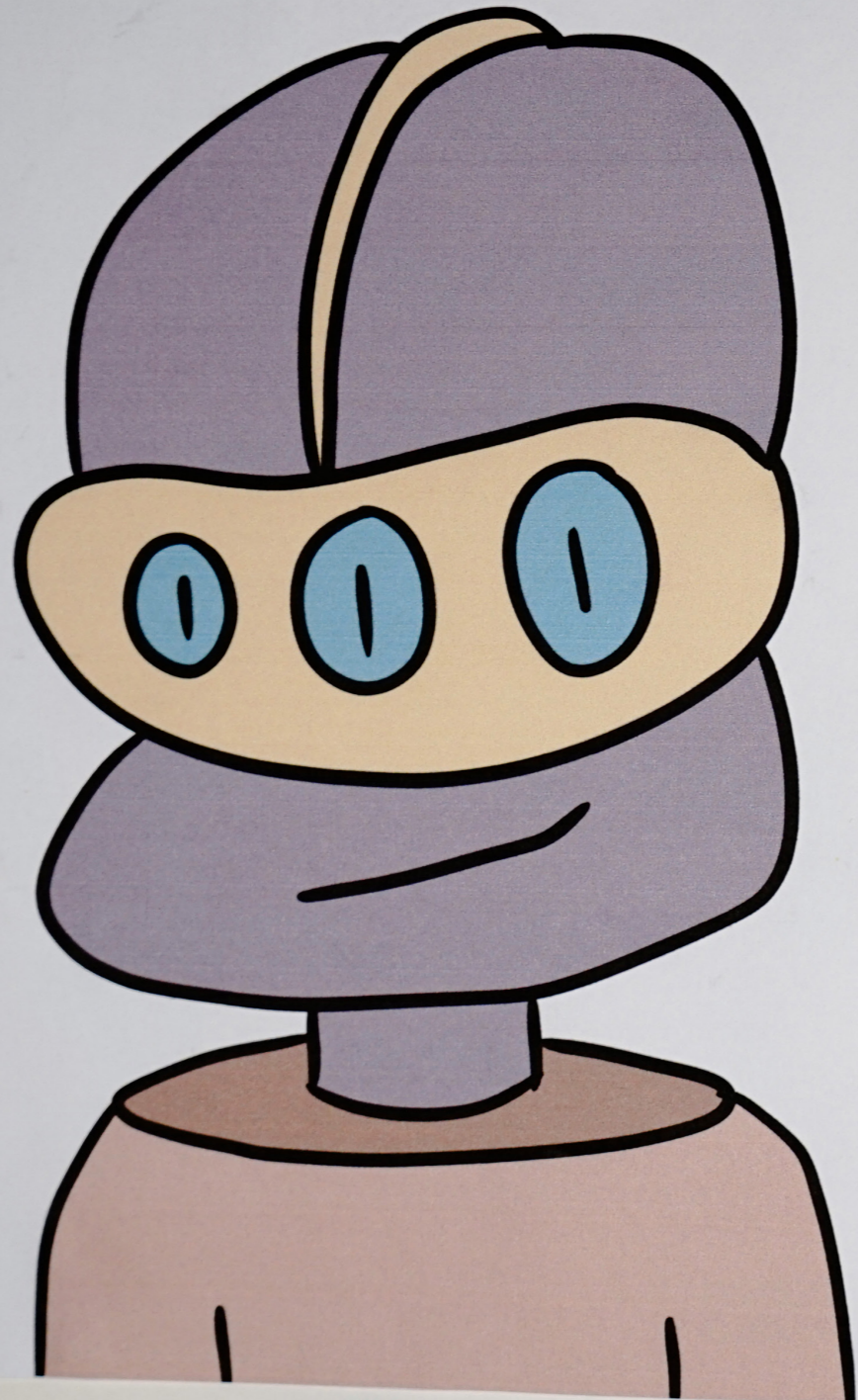
Ausgangspunkt  
die Zeichnung  
ist für mich  
eine Probe  
auf die  
Wahrnehmung  
von Details  
und die  
Wichtigkeit  
des Zeichnens  
zu sein

die Zeichnung  
ist für mich  
eine Probe  
auf die  
Wahrnehmung  
von Details  
und die  
Wichtigkeit  
des Zeichnens  
zu sein



PROJEKTE  
Künstlerische  
Ziele  
100%





PROCREATE

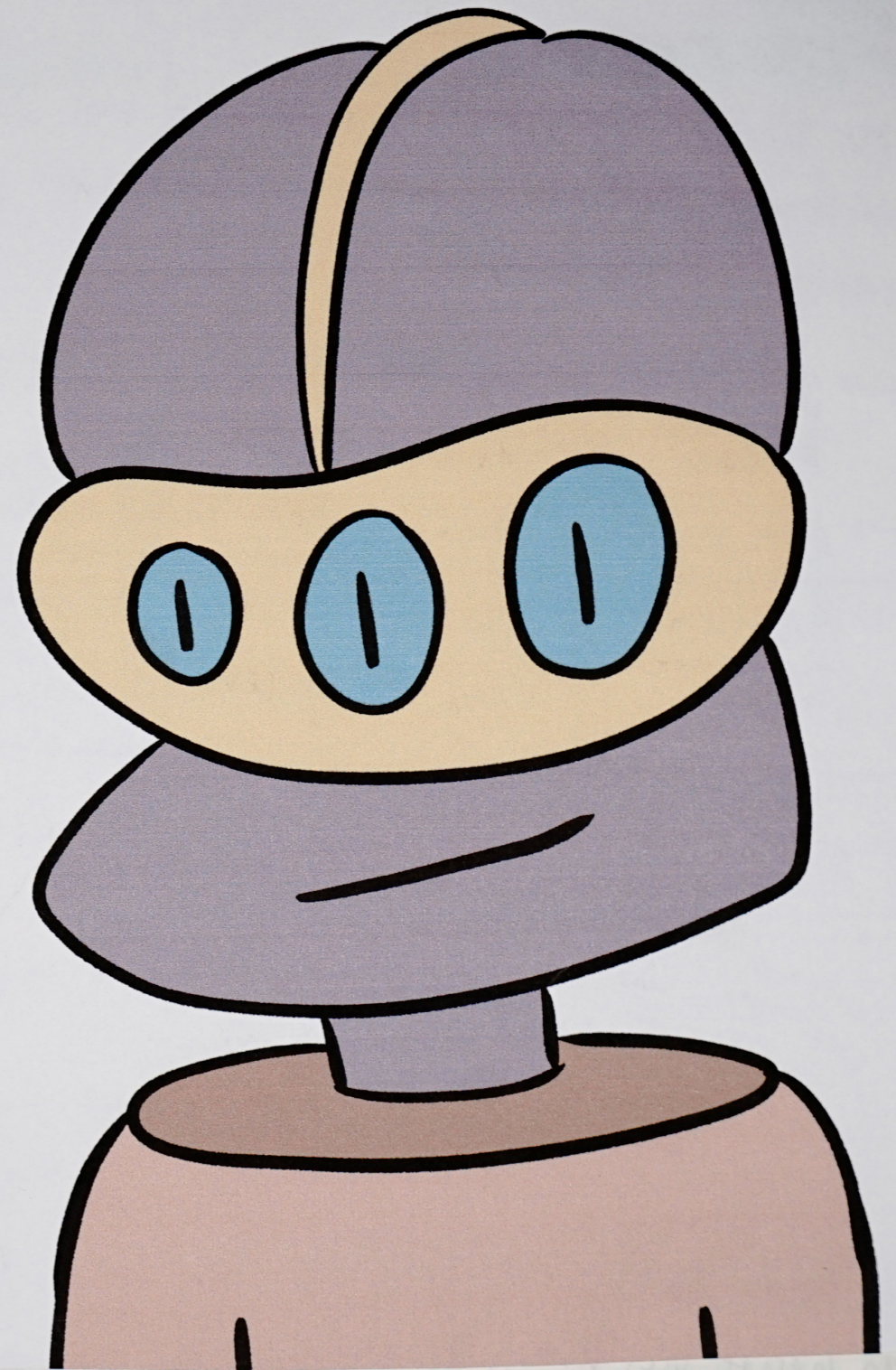
① Künstlerfusche, Grösse: 22%  
Stabilisation 100%

Ausgedruckt sehen die zwei Pinsel eigentlich gleich aus, auf Procreate sah man den Unterschied viel deutlicher

- ① viel cleanere Seiten
- ② bisschen gröbere Seiten

↳ irgendwie gefällt mir ① ein bisschen mehr. Es gibt der Figur irgendwie einen geschlosseneren Touch.  
/beeren/clearer

/dadurch dass man hier den Unterschied aber gar nicht so merkt, zeigt mir, dass es gar nicht so einen Unterschied später (gedruckt) macht



PROCREATE

② Tinderbox, Grösse: 24%  
Stabilisation: 100%

~~Wieder~~  
~~mit welcher App~~

Ich konzentriere mich hier bereits viel zu sehr auf die Umsetzung des Comics, zuerst muss ich mal meine Comicseiten skizzieren!!!

- Unterteile mein Skript in Kapitel & fange einfach irgendwo mal an.
- Mit Bleistift auf kleinen Papierchen

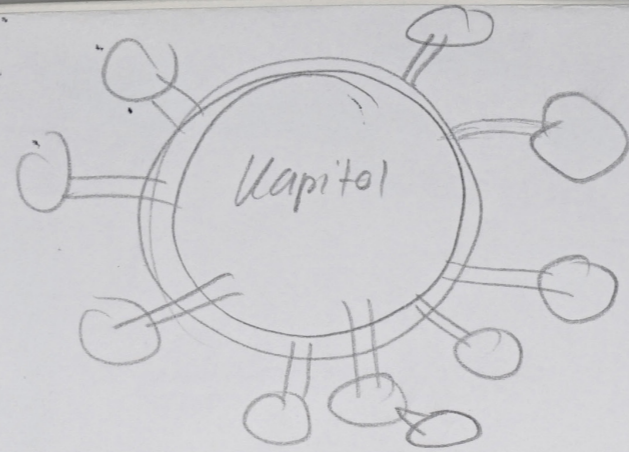
⇒ Achtung: Keep in mind Platz für Dialog zu lassen!!

→ Update: Puh, das ist ja richtig anstrengend! ich muss sehr viele Sachen anlassen da ich noch keine Ahnung habe, wie ich die gestalten soll. Das stresst mich irgendwie ein wenig. :-)

Ok, Hallo es ist der nächste Tag und irgendwie war ich heute viel kreativer als Gestern. Ich konnte paar richtig gute Seiten skizzieren.

→ Es gibt jetzt auch ein paar verschiedene Versionen einzelner Seiten. Zb. →

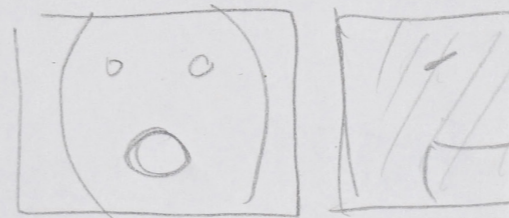
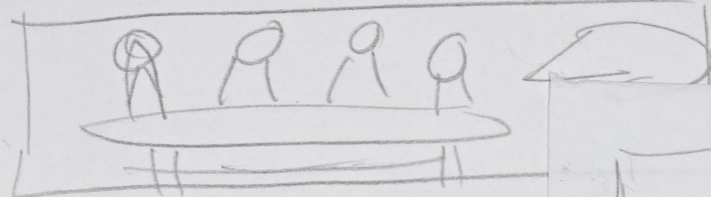
BLIN



→ ich mag, dass es hier offen ist  
⇒ zieht uns in die Geschichte rein



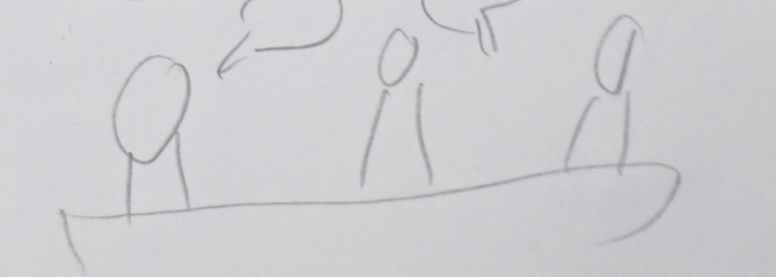
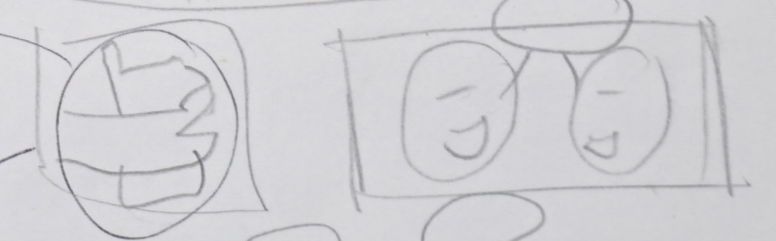
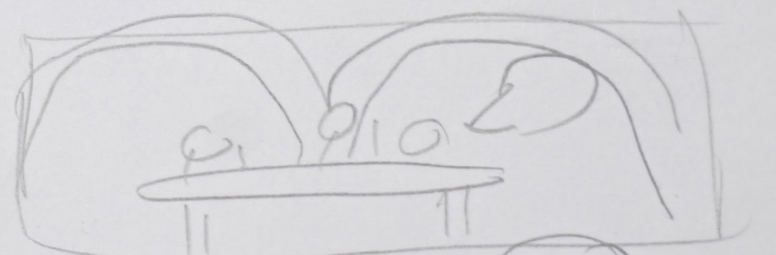
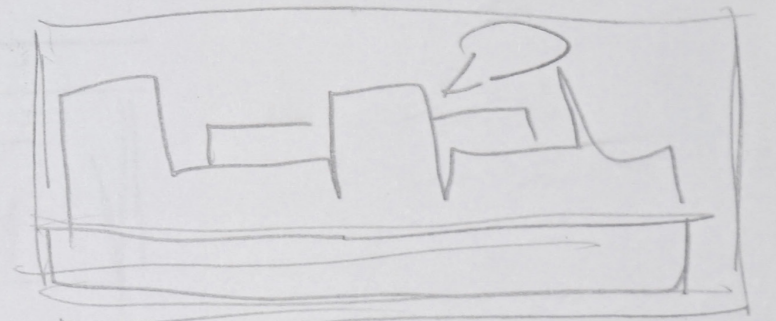
Galaxie zieht sich über die ganze Seite als Hintergrund



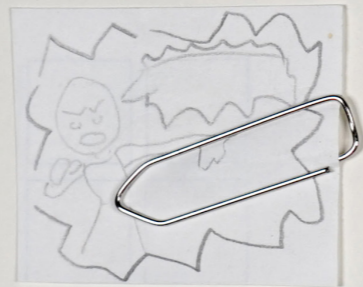
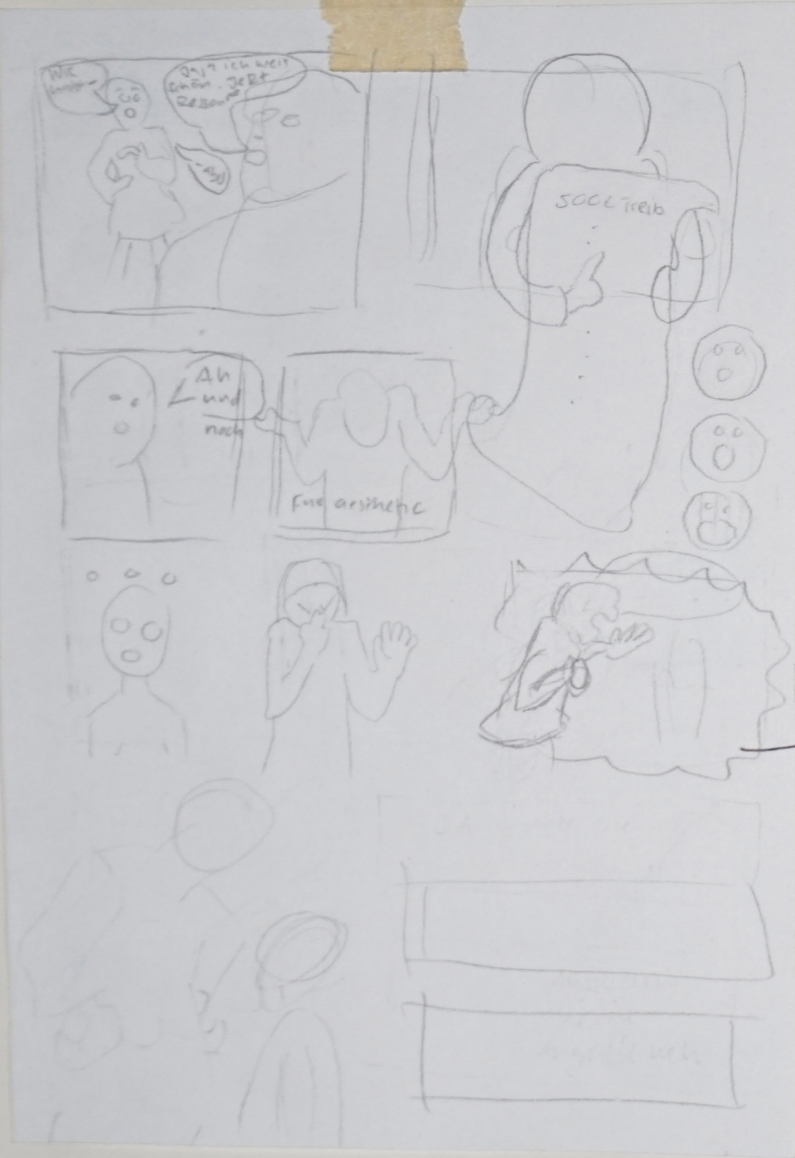
Anfangsseiten

Hand mit Getränk

zoom in effekt auf Hand finde ich cool

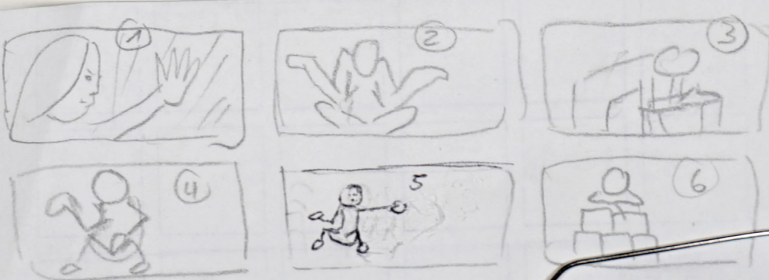


Ich werde bei meinen  
 Skizzen langsam immer  
 detaillierter, daher dauert  
 es auch länger...



oder so:

Beides sehr starke  
 Bilder, ich kann  
 mich gar nicht  
 entscheiden



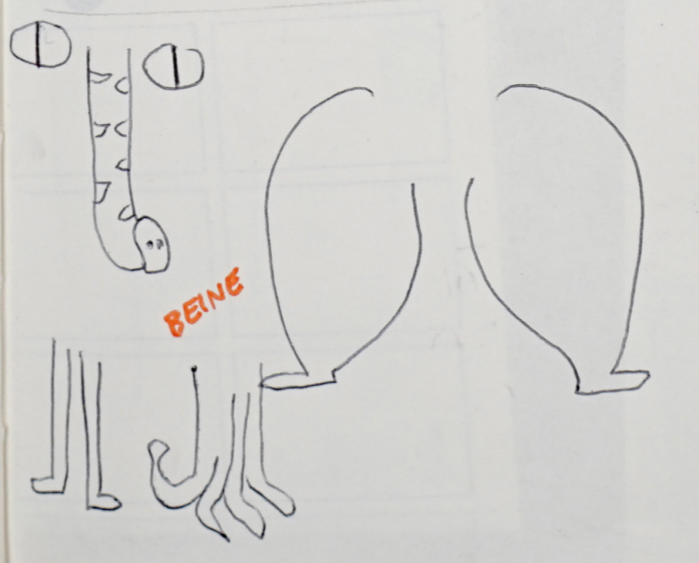
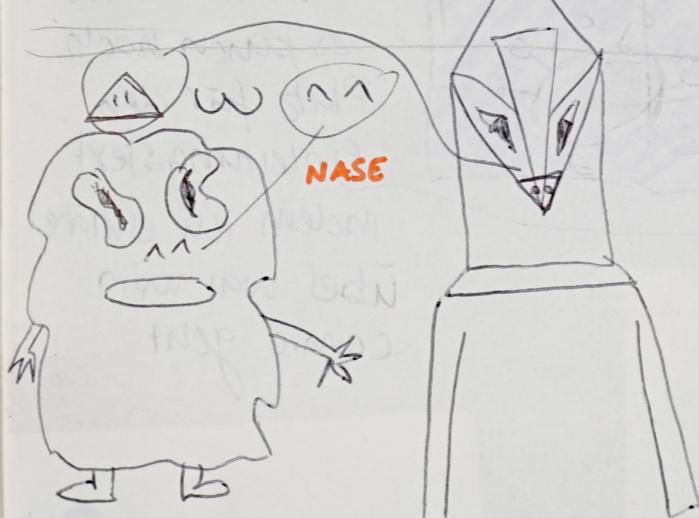
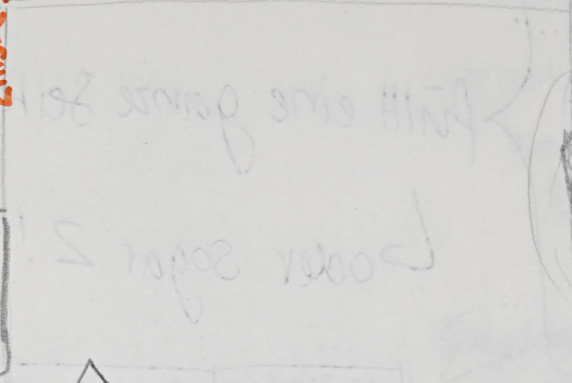
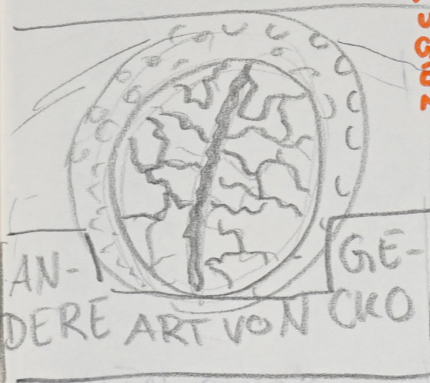
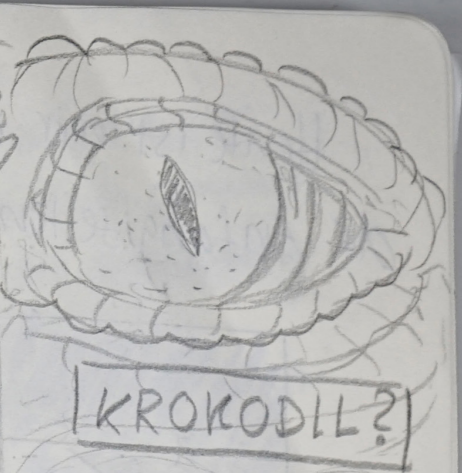
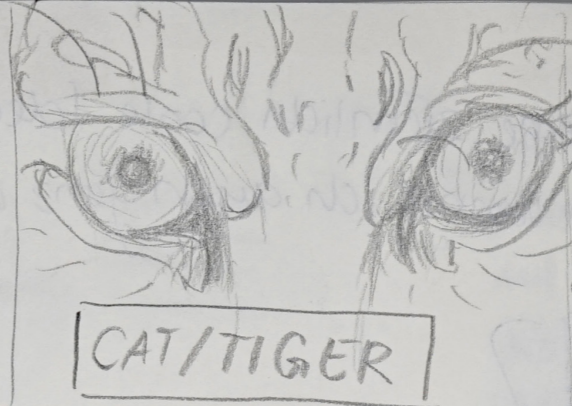
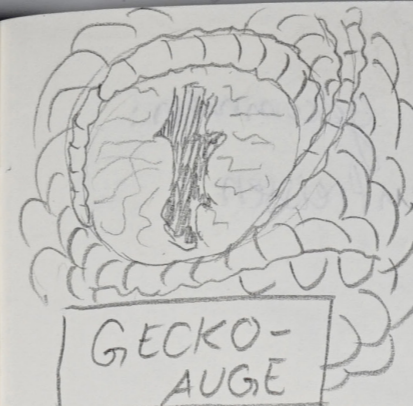
langsam kriegt ich  
 eine Krise mit den  
 ganzen Entscheidungen  
 Hilfe :-

A!

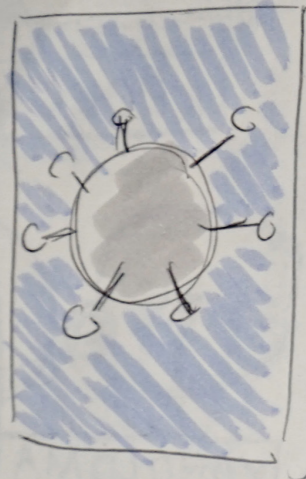
das sind  
 so coole  
 Bilder

B?

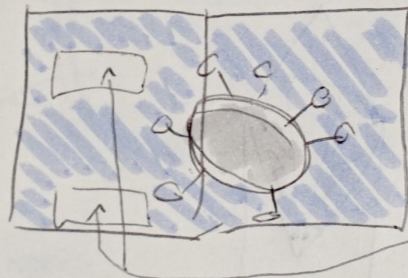
→ Vlt mache  
 ich das zu  
 einer ganzen  
 Seite.  
 Das Skript  
 ist hier nämlich  
 ziemlich  
 bedeutend



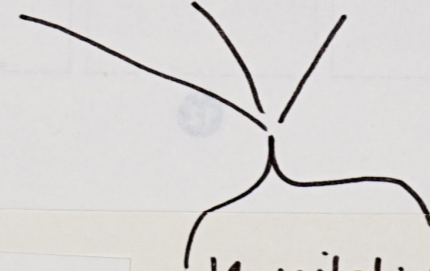
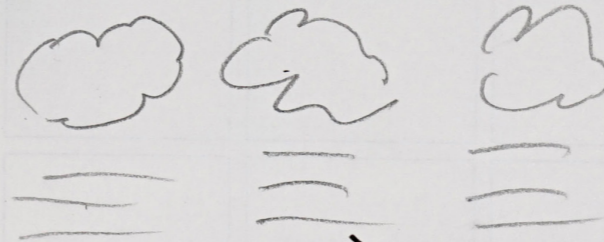
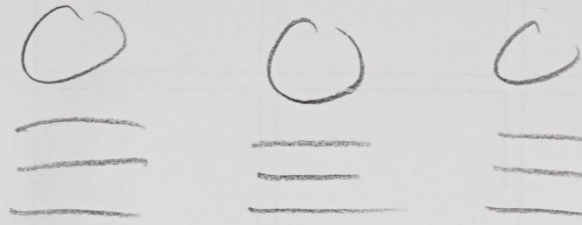
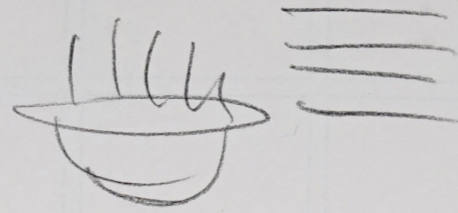
Heute ist mir eine ziemlich coole Idee gekommen:  
die Anfangsseiten könnte ich auch ganz aufreißen:



füllt eine ganze Seite!  
↳ oder sogar 2!!



→ dann hätte es auch noch Platz für den Einleitungstext indem ich erkläre über was mein comic geht



hier möchte ich dann noch genauer auf die Bedeutung der einzelnen Metaphern eingehen

→ ich glänze das dann ich am Schluss des Comics ein

- Regelmässige ~~Angriffe~~ Angriffe: Sport
- Manies: Auswirkungen von Sport auf Körper
- Wasser: Symbol für dehydration

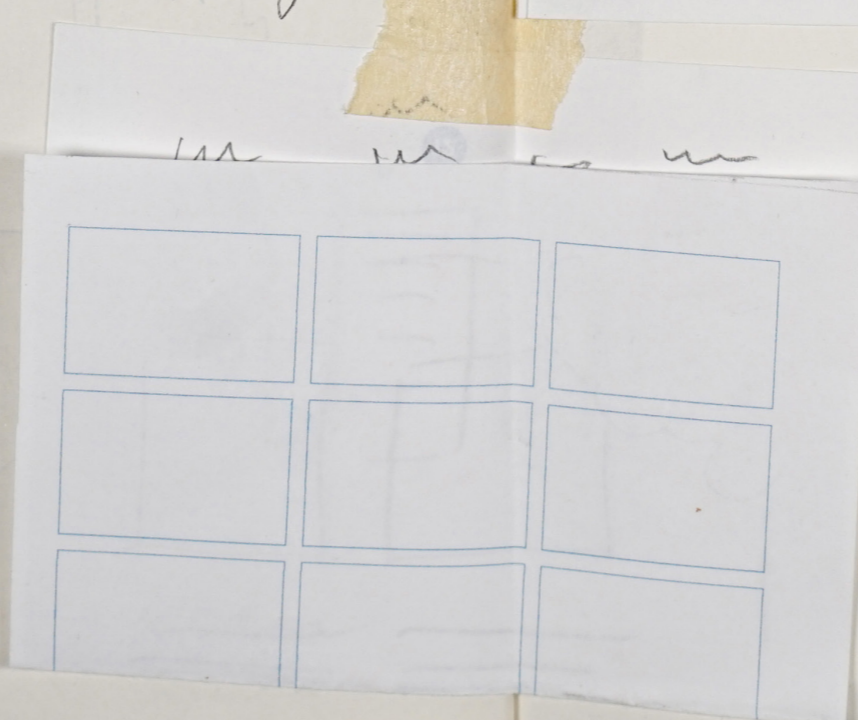
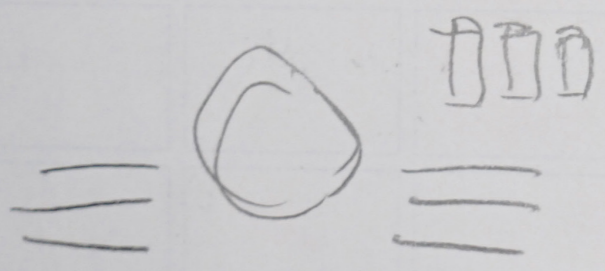
Kapitel: Gesellschaft, die Optimierungszwang Wettbewerb:

Werbung: überspitzt was man eig. gar nicht braucht, sie läßt uns aber so fühlen, als ob wir es brauchen.

Bürgermeisters: ich (unsere Gesellschaft) (Konsumopfer)

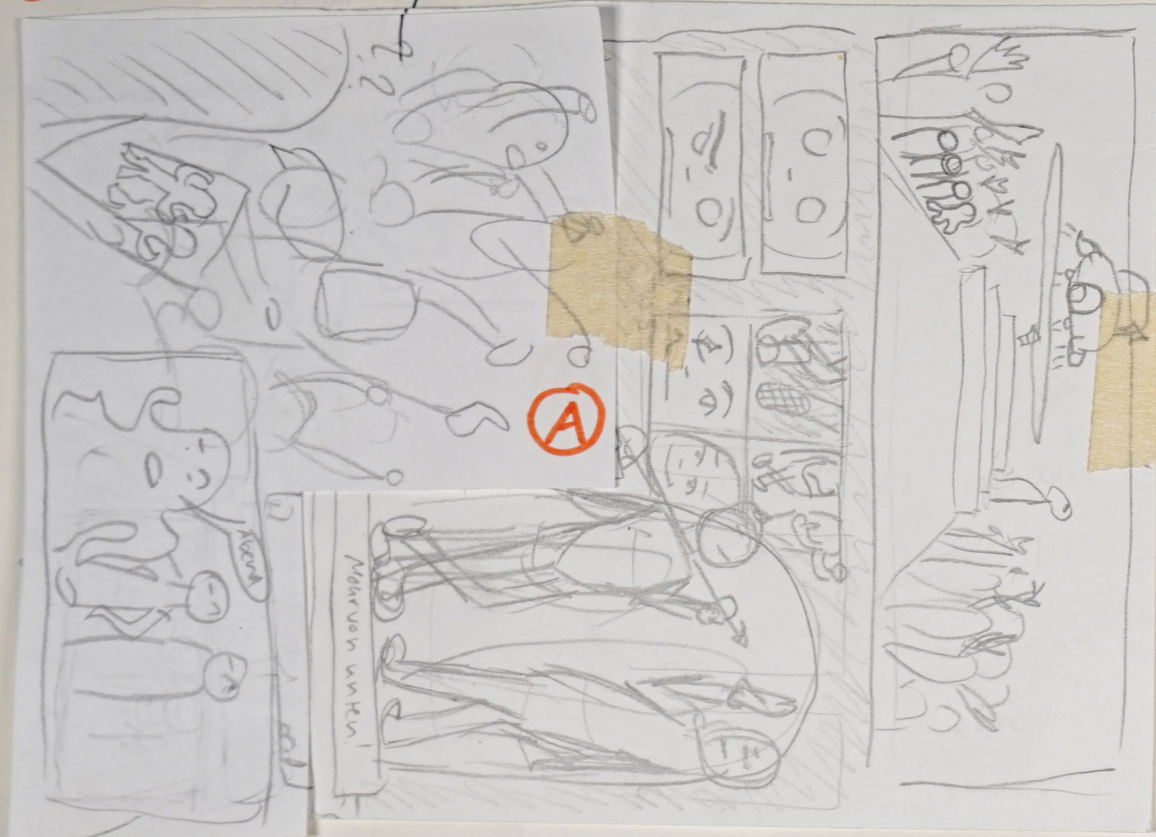
Team: vorhandene Elektrolyten

Helden: Elektrolyt Supplements  
↳ überfordert  
↳ ~~unüberfordert~~

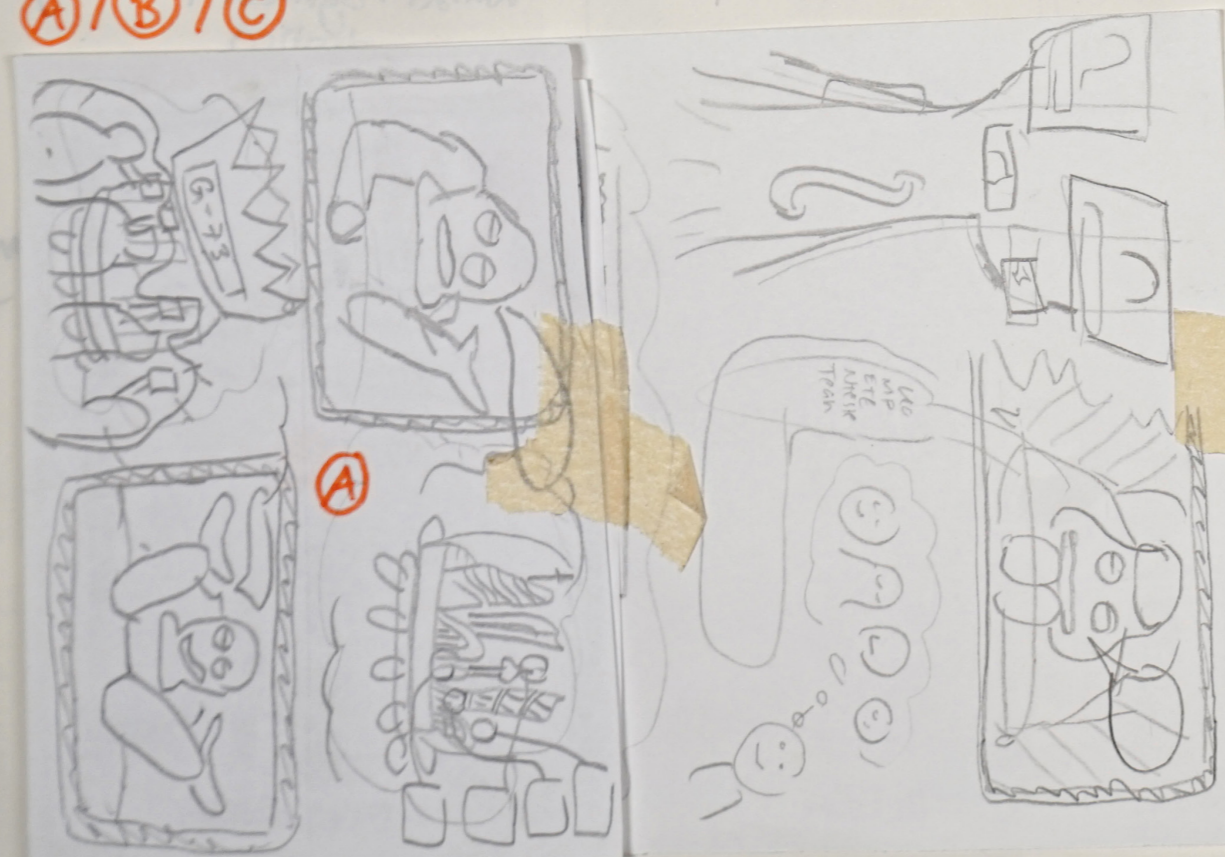


A/B

oben: aufwendiger, aber spannenderes Bild



A/B/C



~~Ich~~ <sup>nabe</sup> mal all meine Versionen auf die Wand gehängt, um mir einen besseren Überblick zu schaffen.



Das hilft mir sehr und ich habe auch das Gefühl, so stecken die besseren Seiten viel mehr raus.

Ich habe meine Skizzen nun geblockt = fixe Reihenfolge (für jetzt)

YAY!!



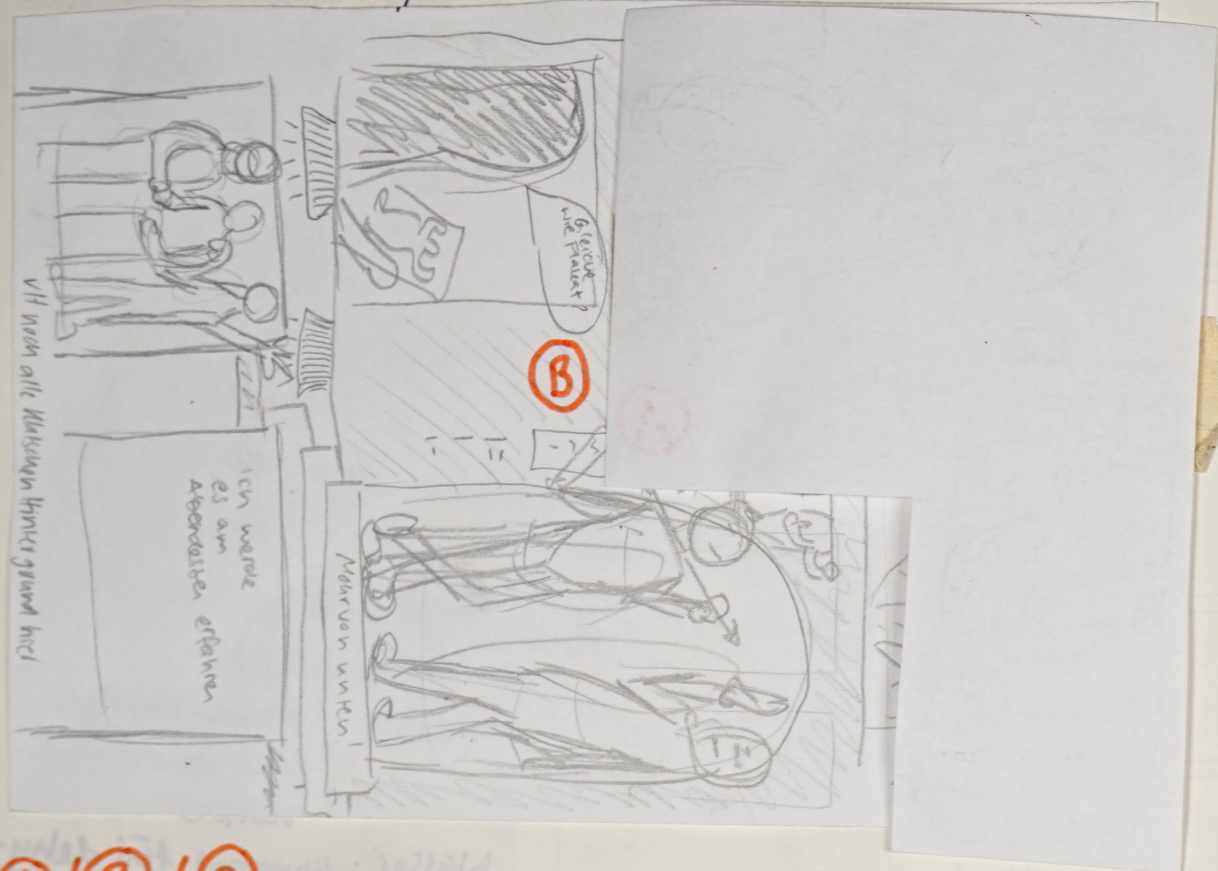
unterteilung in

RÜCKKEHR

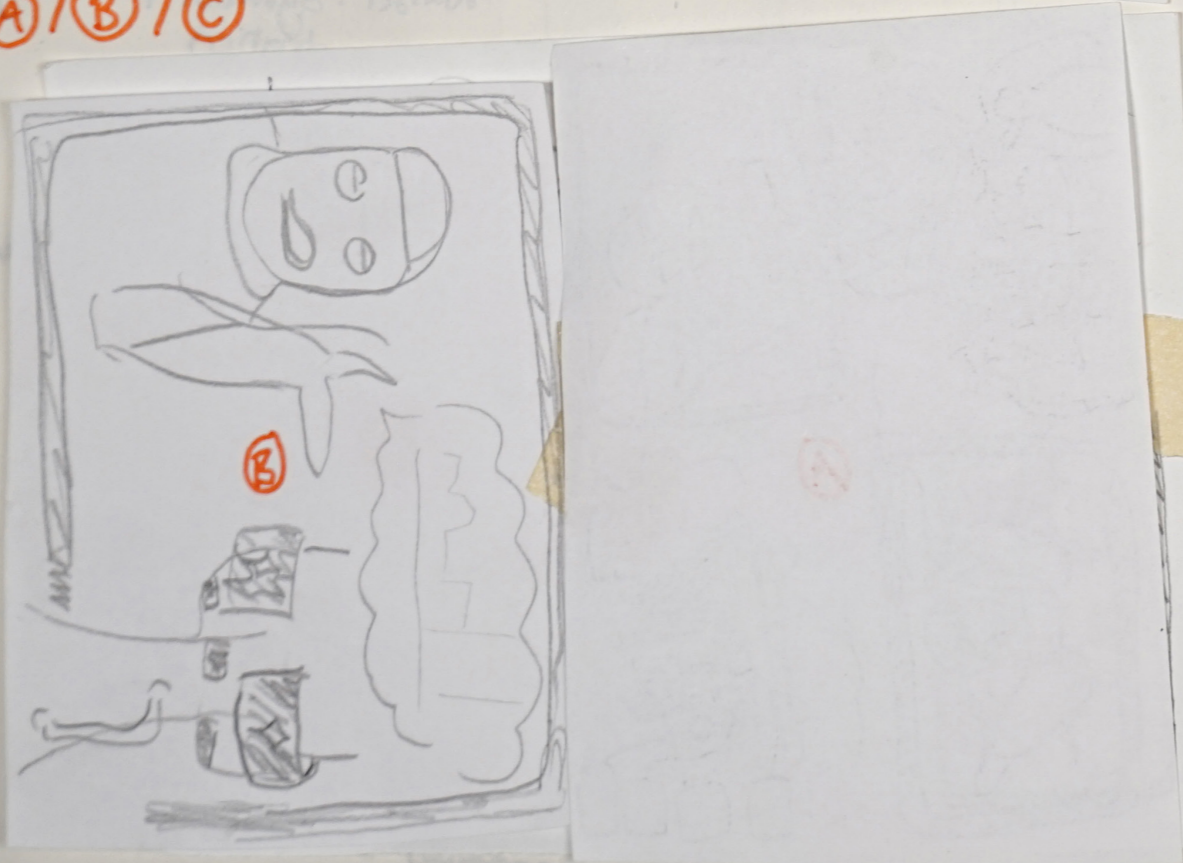
„Bewohner auftritt“

(A)/(B)

oben: aufwendiger, aber spannenderes Bild



(A)/(B)/(C)



~~Ich~~ <sup>nabe</sup> ich mal all meine Versionen auf die Wand gehängt, um mir einen besseren Überblick zu schaffen.

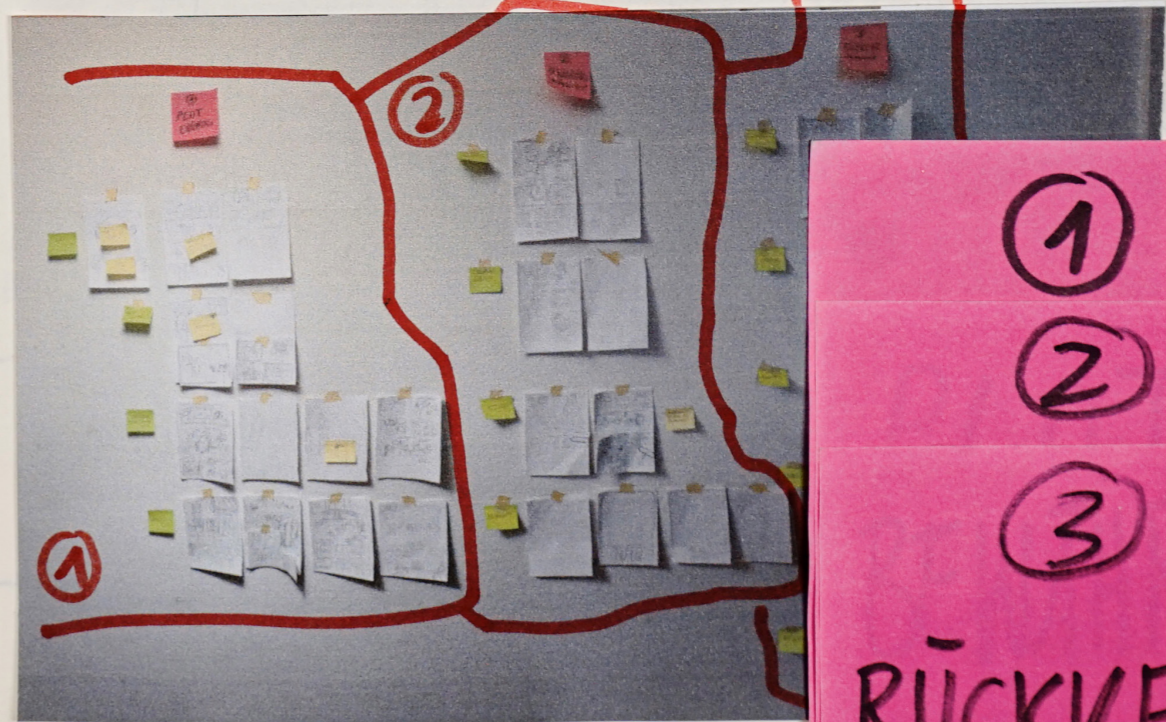


Das hilft mir sehr und ich habe auch das Gefühl, so stecken die besseren Seiten viel mehr raus,

Ich habe meine Skizzen nun geblockt = fixe

Reihenfolge (für jetzt)

YAY!!



unterteilung in

①

②

③

RÜCKKEHR

„Bewohner auftritt“

oder ~~Seite~~ <sup>Kapitel</sup> <sub>→ machen / oder nicht mit Anfangsseite</sub>

Kampfstuggle sehen?

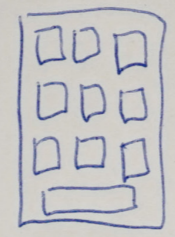
Tempo

nochmal neu designen

Frage wie jetzt in Journal

→ macht es dramatischer

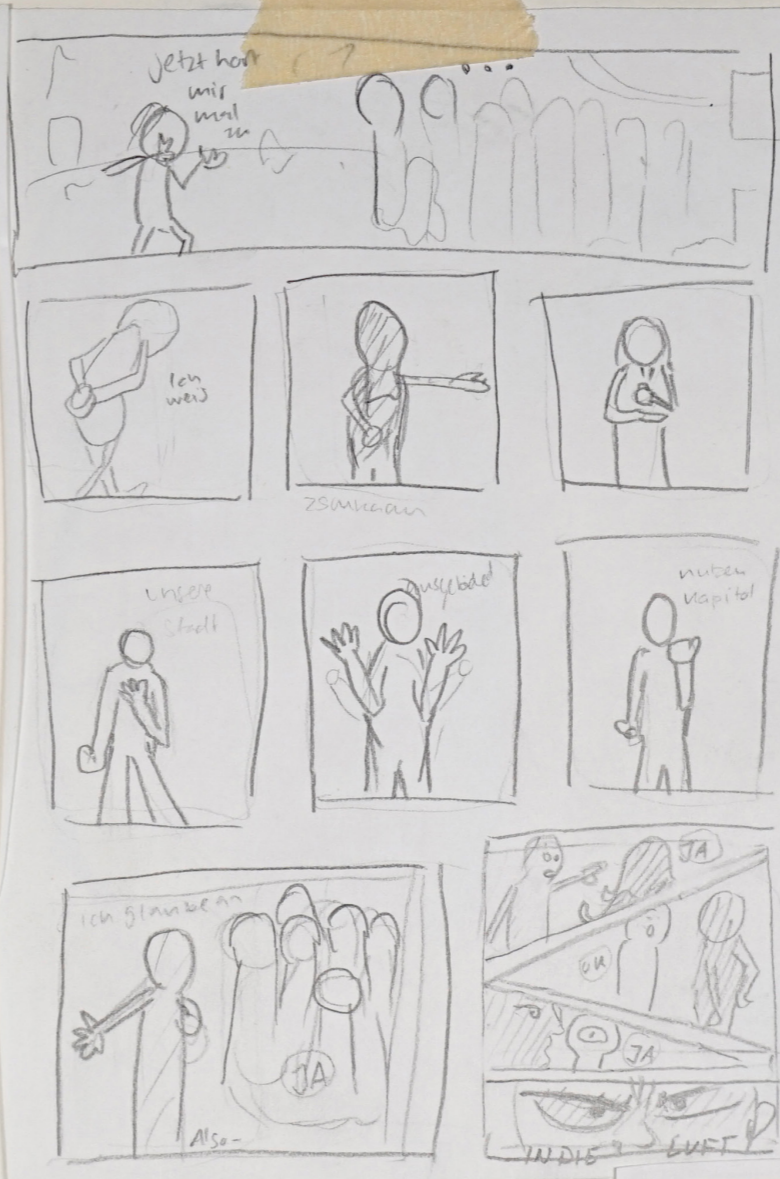
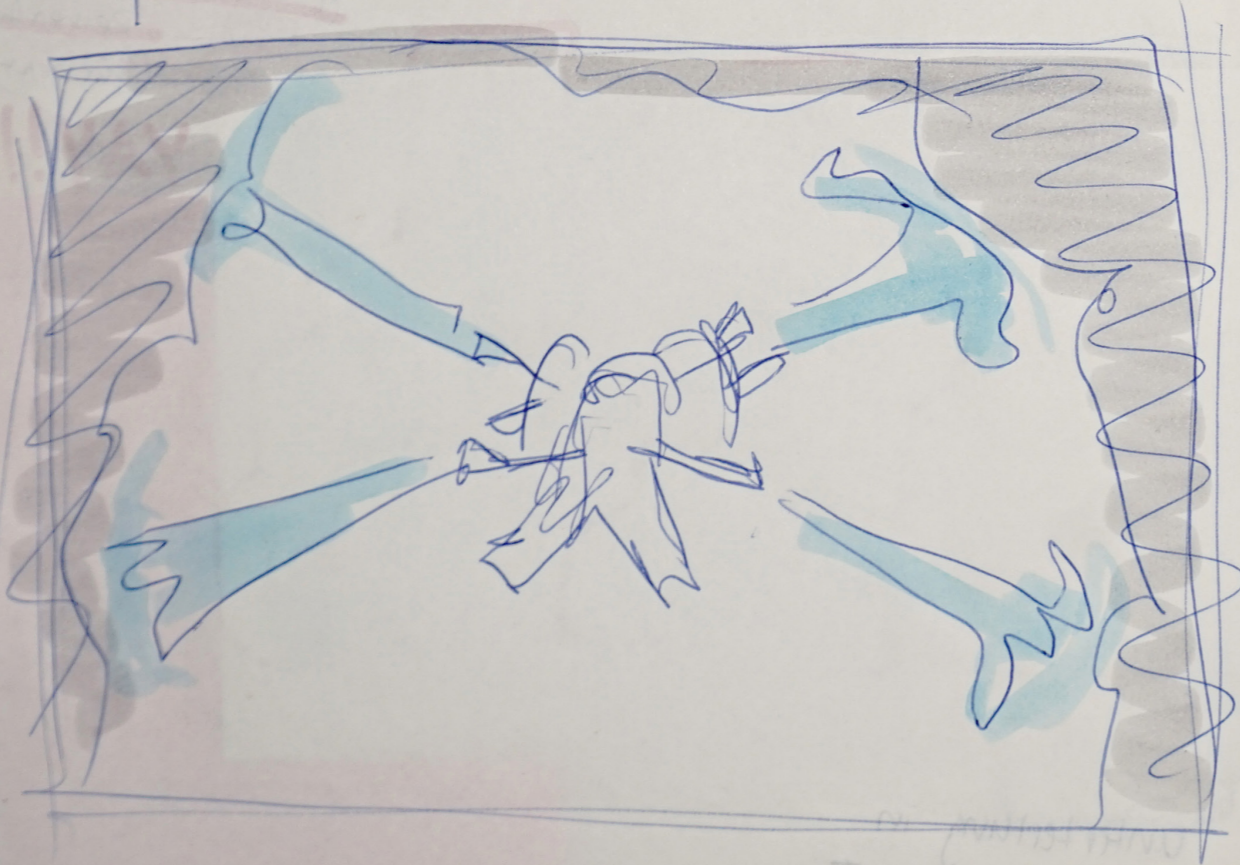
→ Ich habe das vergessen zu dokumentieren, aber zuerst wollte ich noch die Kampfseiten in vielen kleiner Panels erzählen



⇒ gibt dem Moment Tempo

→ ich fand es aber dann doch besser beidem Team eine Doppelseite zu machen

→ zeigt Gewichtung der Szene



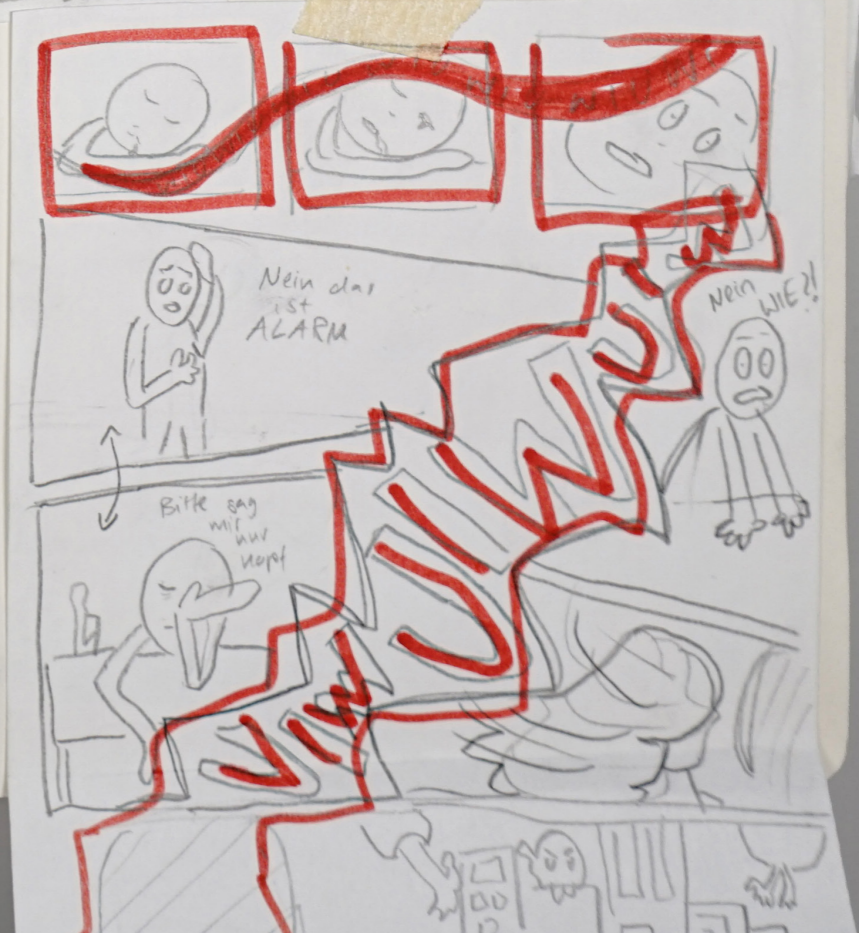
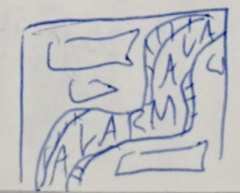
→ dafür habe ich die vielen einzelnen Panels hier eingebaut

→ Zoga ist ~~hier~~ in Panik und muss die anderen möglichst schnell überzeugen ~~und~~ noch zu kämpfen auch wenn gerade keine Hoffnung besteht

Auch als der Alarm anfängt wird es hektisch

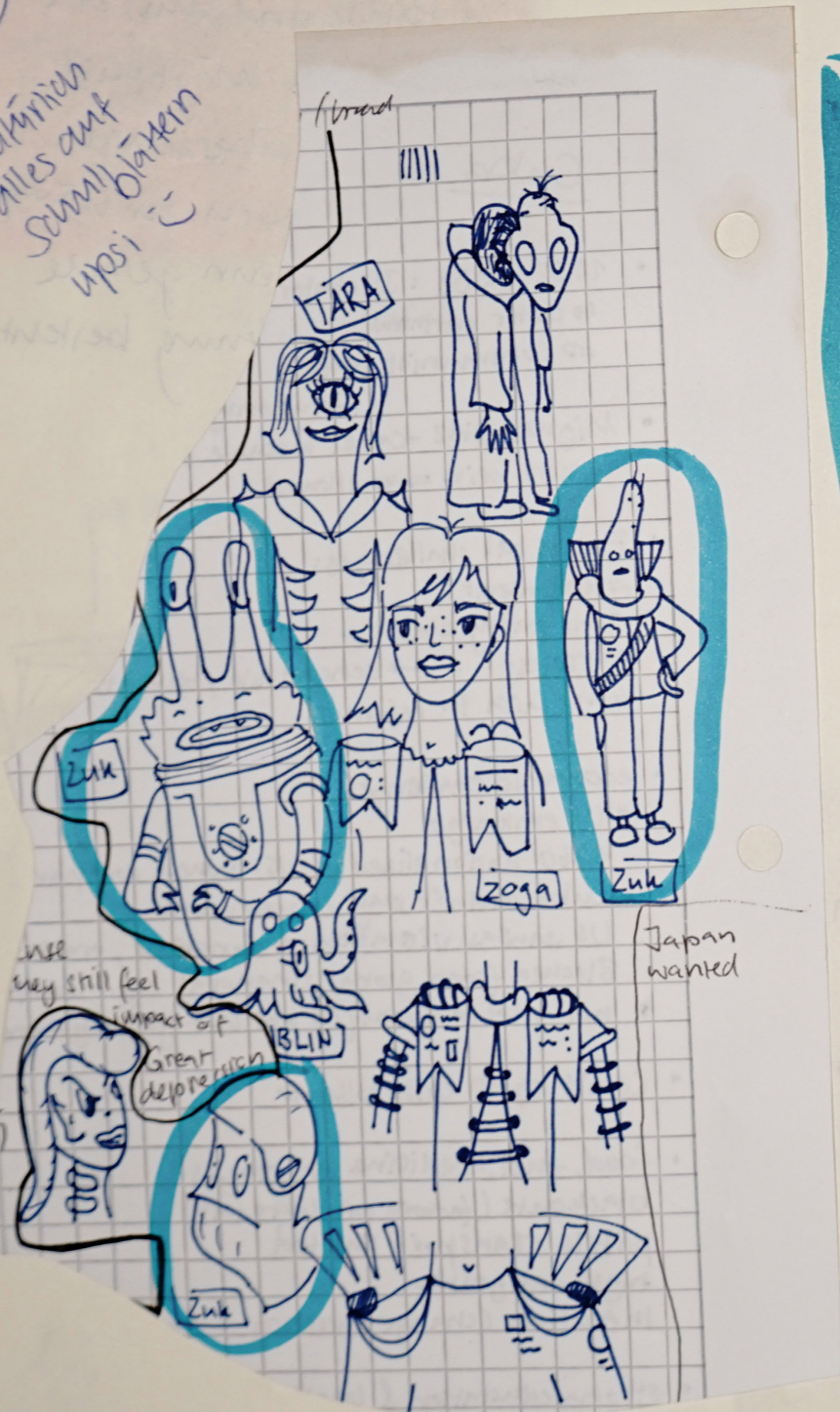
→ die Panels sind mehr "random" angeordnet

→ Vit kann ich auch die Seite mit dem Alarm aufreißen lassen:



Bevor ich nun an die Verfeinerung gehen kann,  
 brauche ich meine Charaktere.  
 Ich habe die ganze Zeit auf random Papiere Skizzen  
 gemacht, sie aber nie hier reingeklebt:

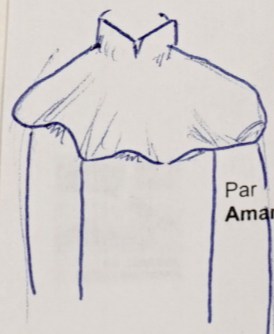
inspirieren  
 alles auf  
 Schmitzblättern  
 mpsi ☺



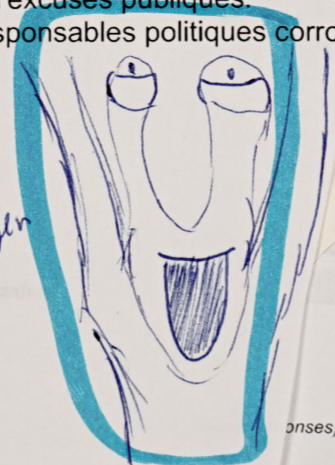
Ruk hatte viele  
 Versionen, doch  
 es ist irgendwie  
 für mich klar, dass  
 er eine längliche  
 Grösse Figur ist.

↳

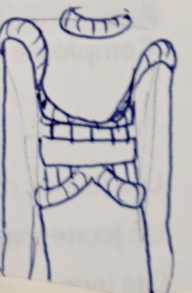
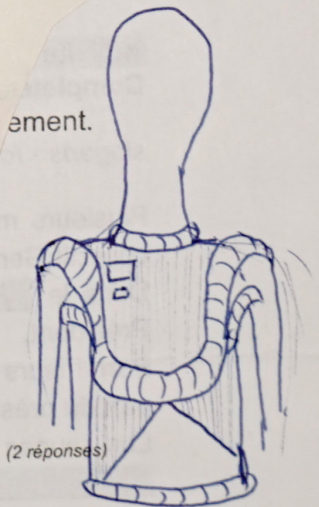
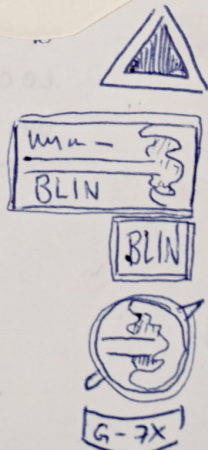
- des réclamations importantes.
- une demande d'excuses publiques.
- les noms de responsables politiques corron



random  
 zug hinhängen



Bin soll klein &  
 breit sein.  
 ↳ passt zu seinen lustigen  
 Charante



Tara ist auch gross,  
 hat aber eine  
 strenge Frisur.  
 ↳ zeigt ihnen  
 eher  
 streng

Charaktere

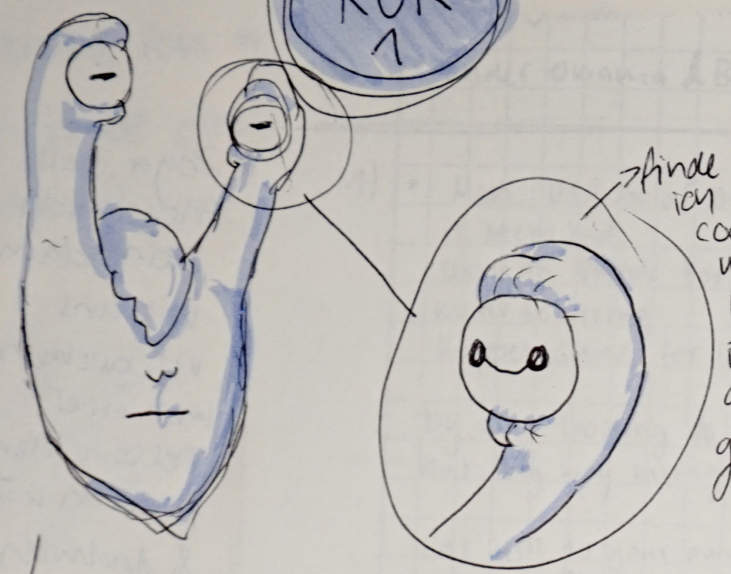


Zoga soll  
 menschlich  
 sein, damit  
 wir uns  
 mit einer  
 Person identi-  
 fizieren können  
 & dadurch  
 stärker  
 in die  
 Geschichte  
 gezogen  
 werden

extrait du 29 septembre 2025

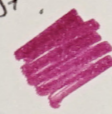


RUK 1

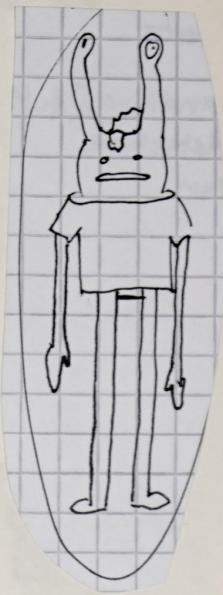
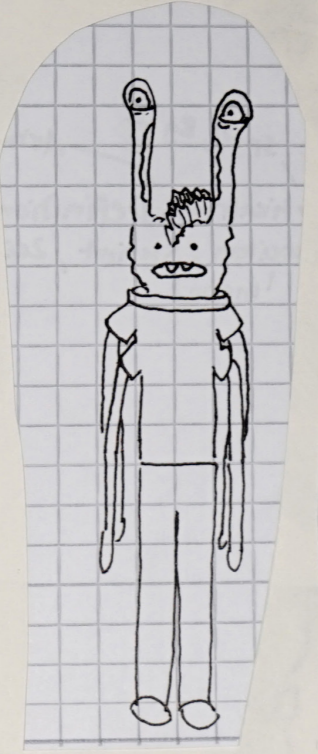
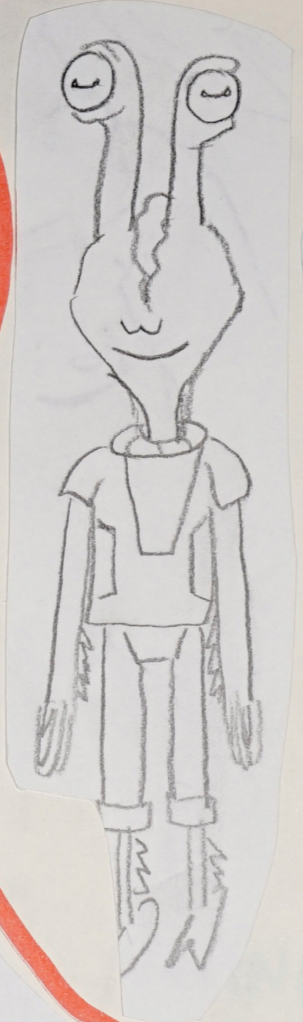
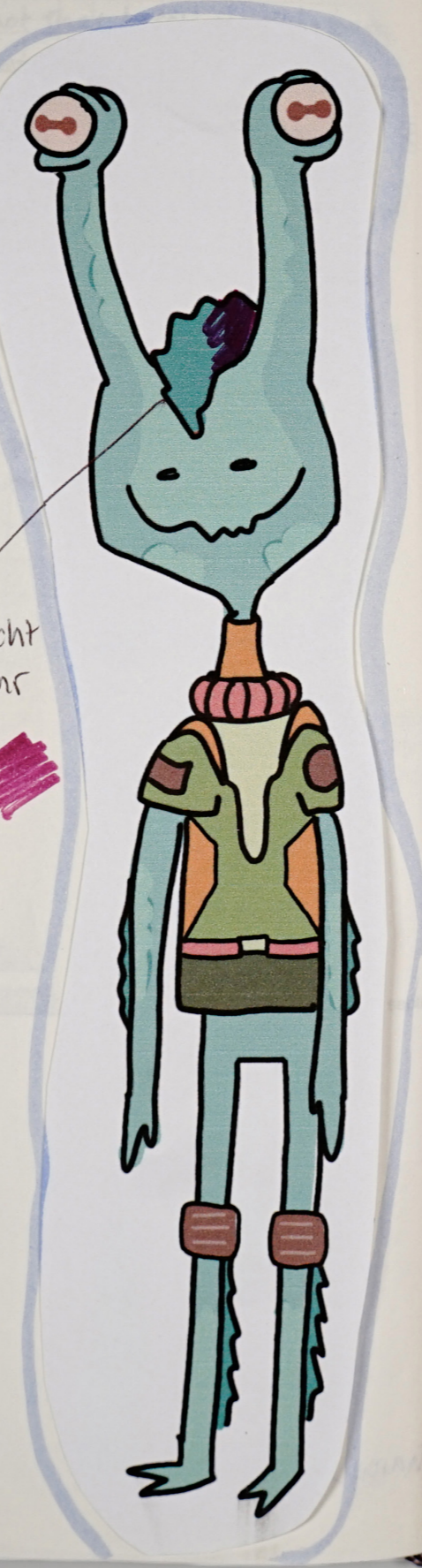


→ finde ich cool wenn Hand über Auge geht

Kopfform leicht eckig

braucht noch mehr Kontrast. Rot? 

Auf procreate habe ich verschiedene Farbpaletten ausprobiert



andere Versionen mag ich aber nicht so

RUK 2



das gefällt mir mehr

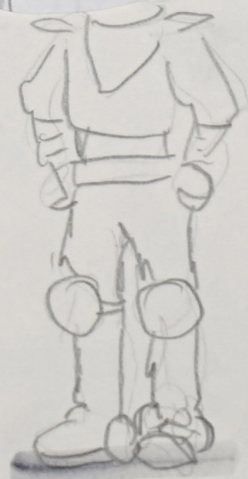
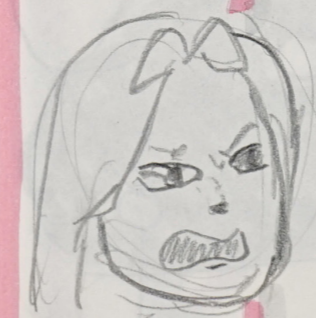


2 coole Figuren  
die ich auf  
Procreate  
malte:

So, langsam komme  
ich in den  
Zeitstress. Ich muss  
mich jetzt für meine  
Figuren entscheiden



NOGA

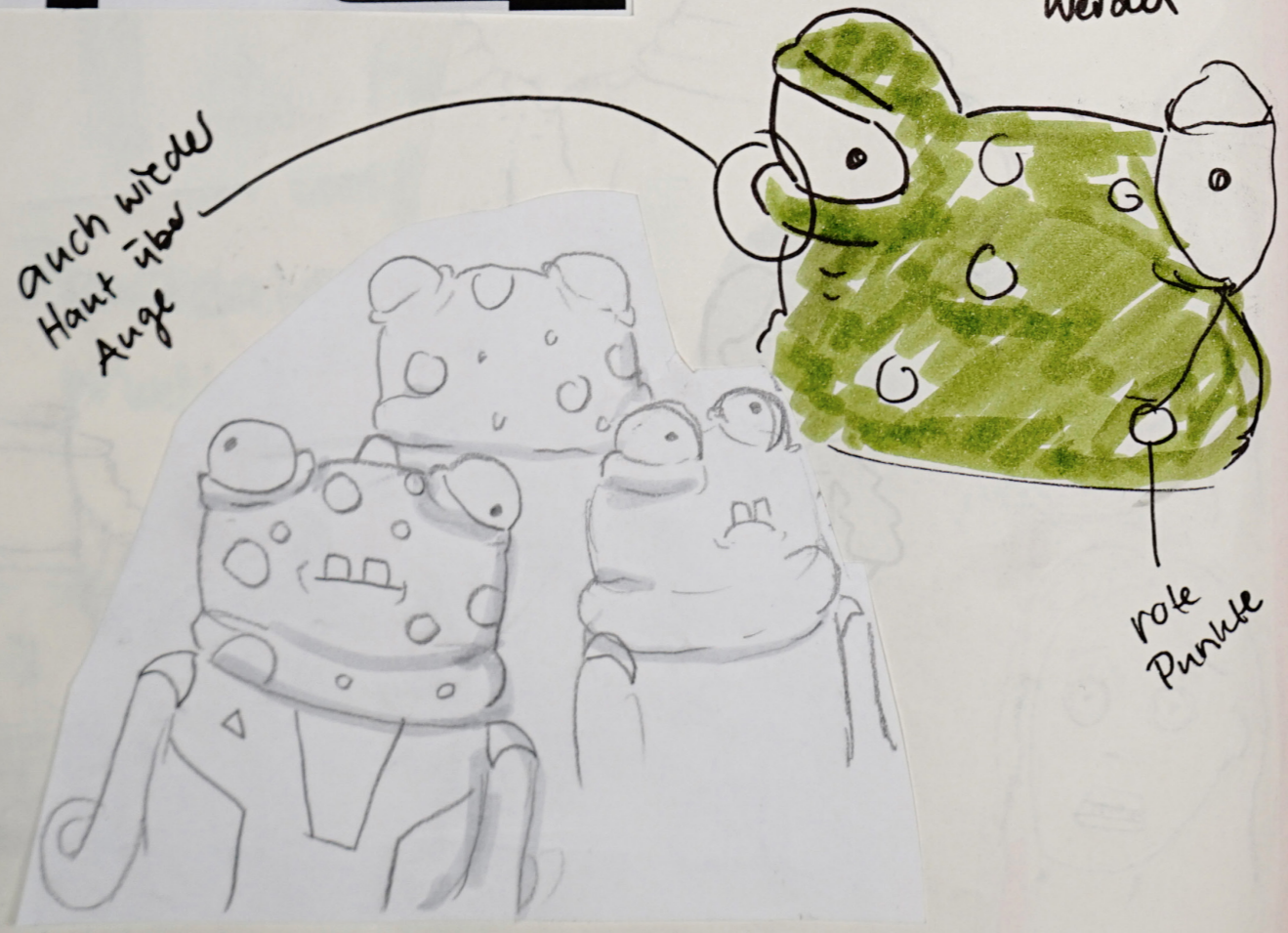




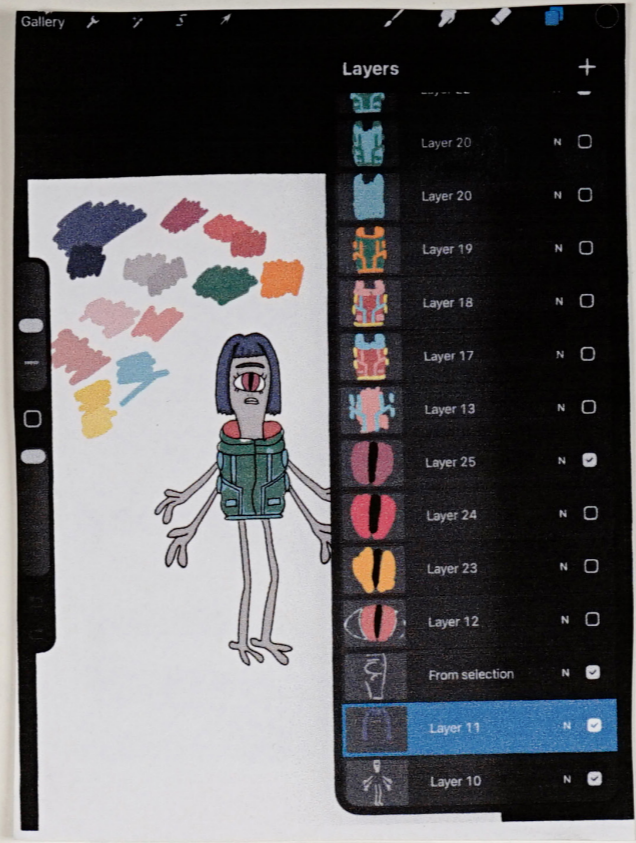
BLIN

↳ *musst dachte ich er könnte noch kampfert ein Tintenfisch werden*

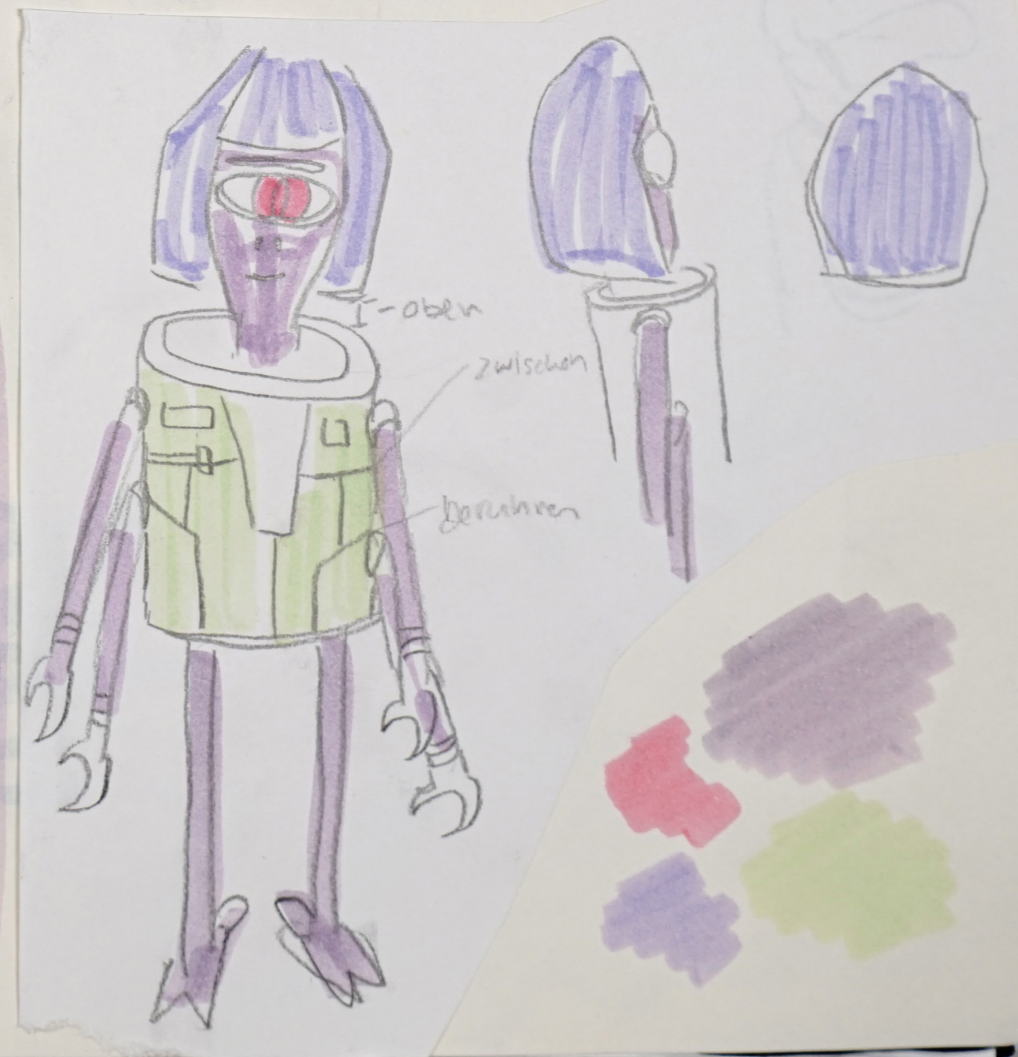
*Auch wieder Haut über Auge*

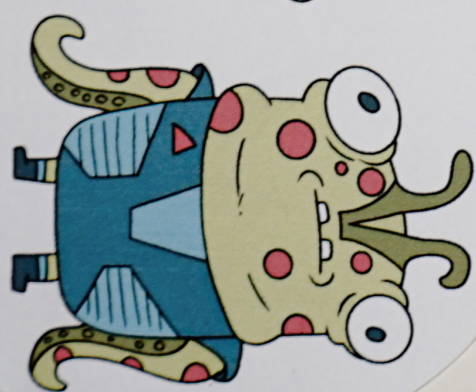
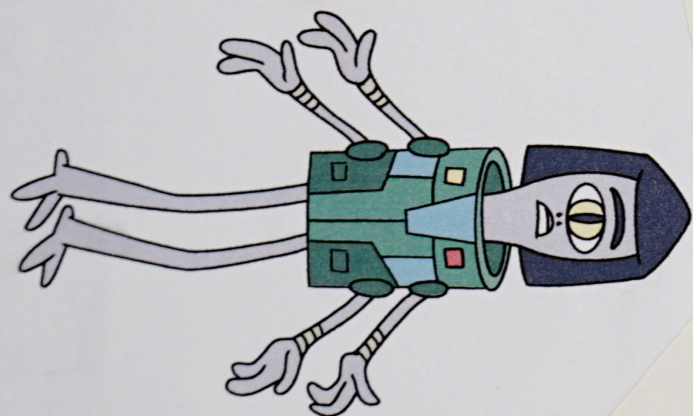
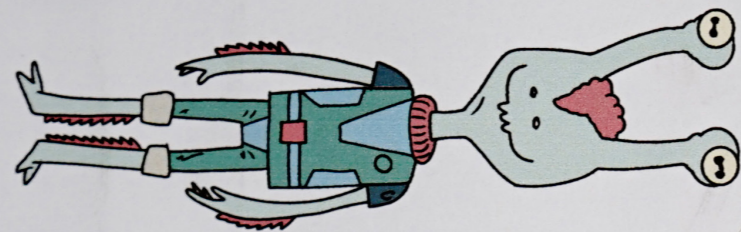
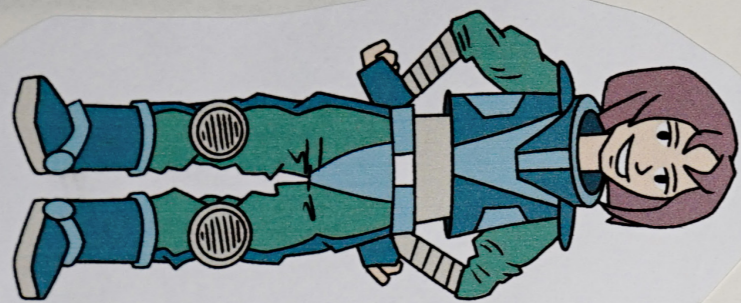


*rote Punkte*



TARRA





# MEIN TEAM

YAY!!

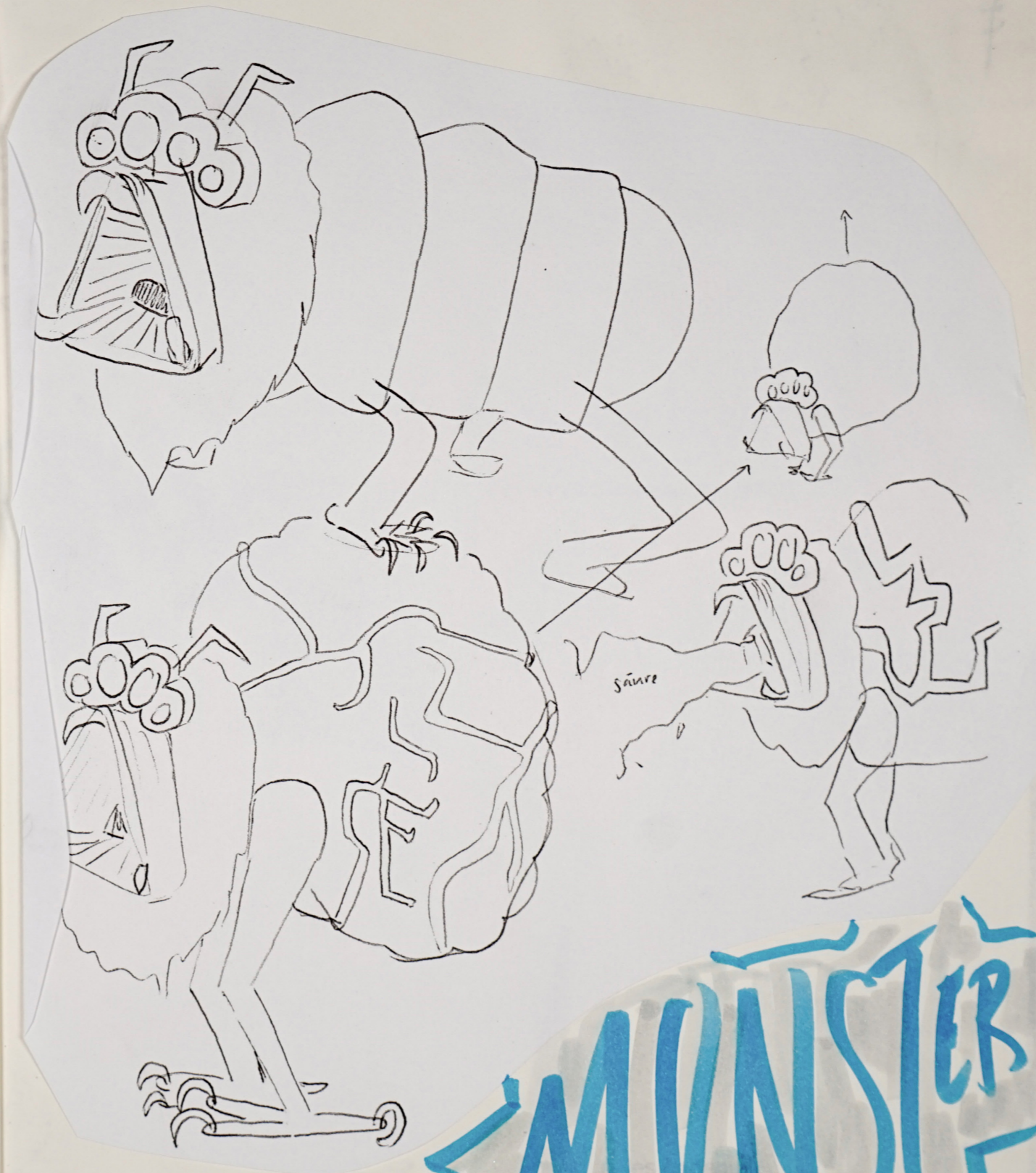
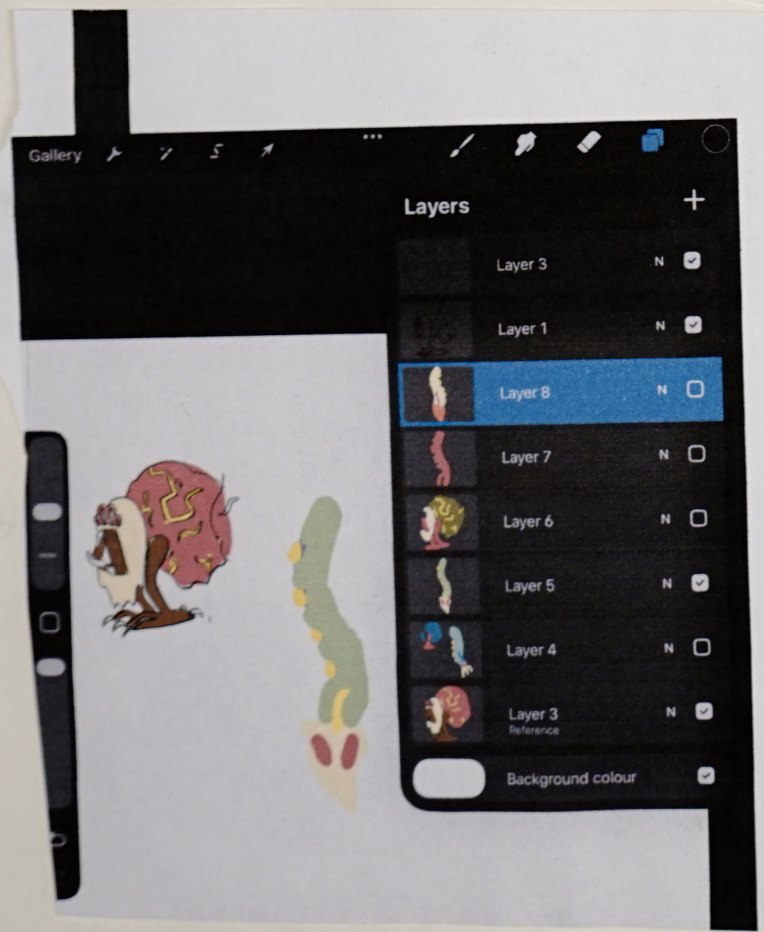
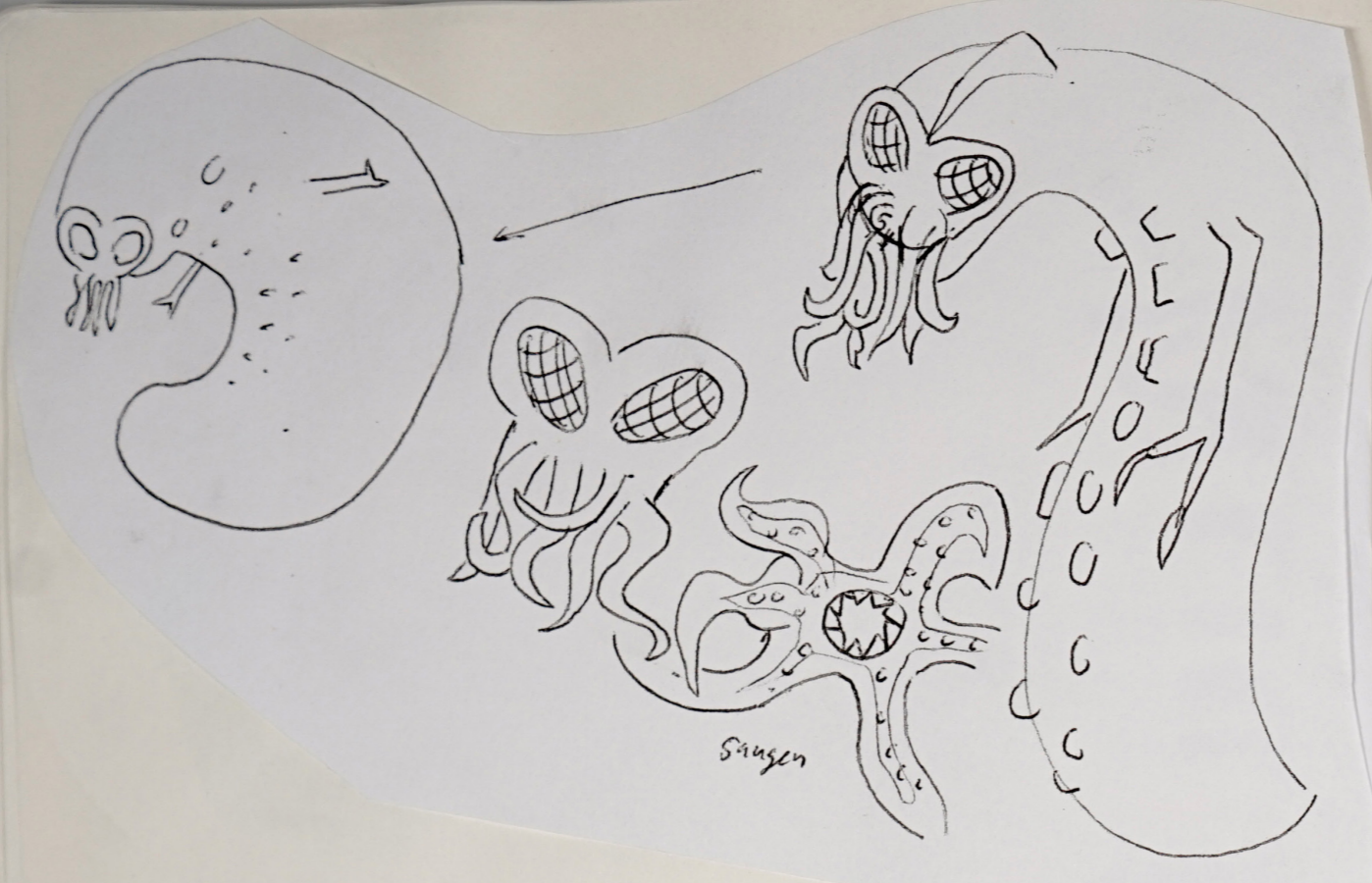
→ Inspo:  
Jabba the  
Hut von  
Star Wars  
😊

Flecken

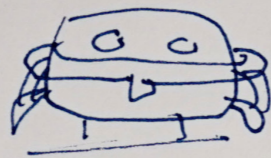
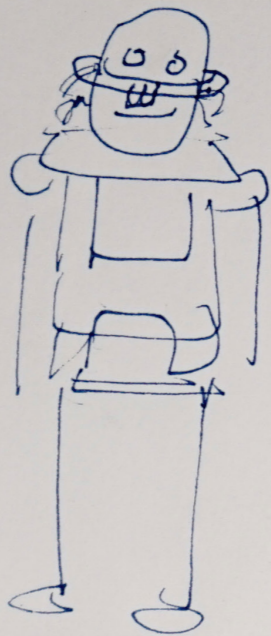
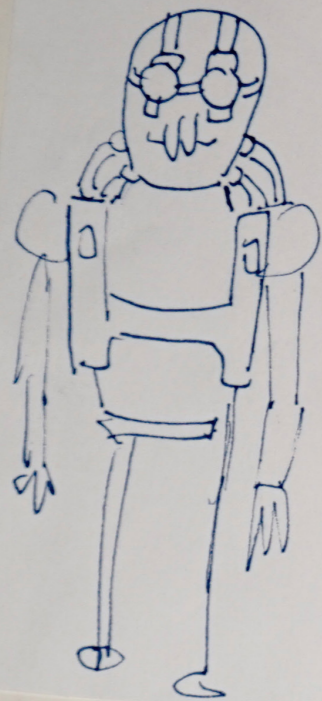
# BURGER- MEISTER



Falten

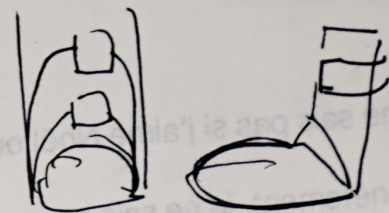
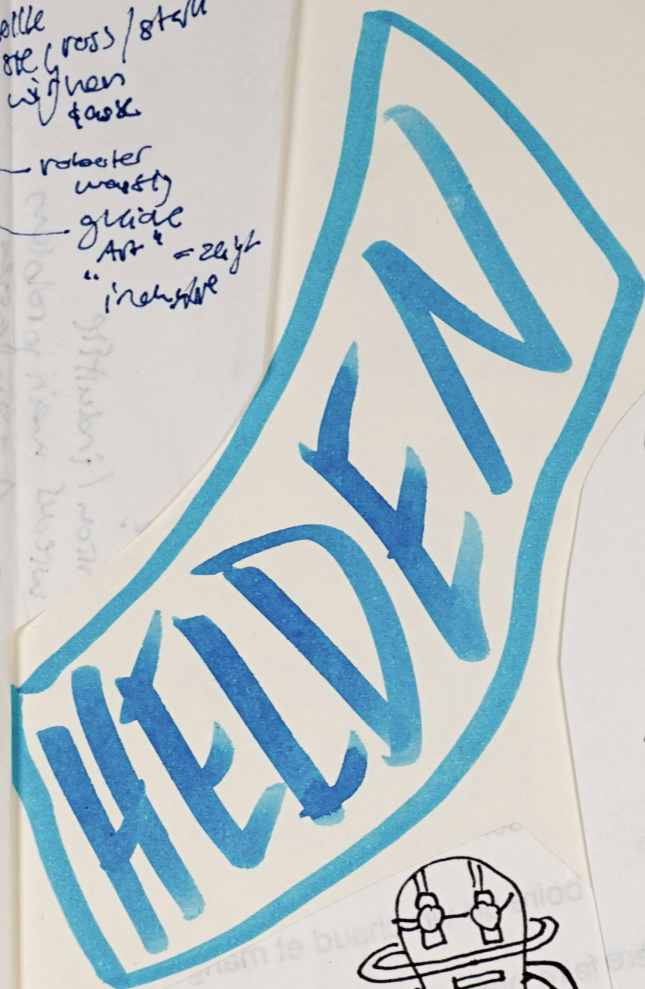


MONSTER

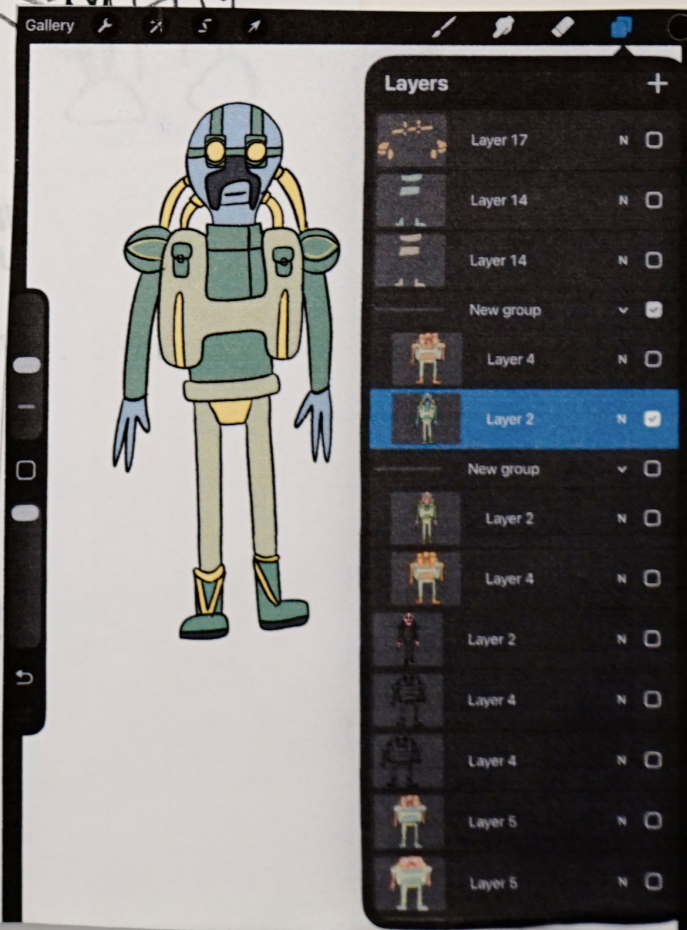
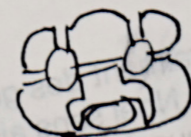
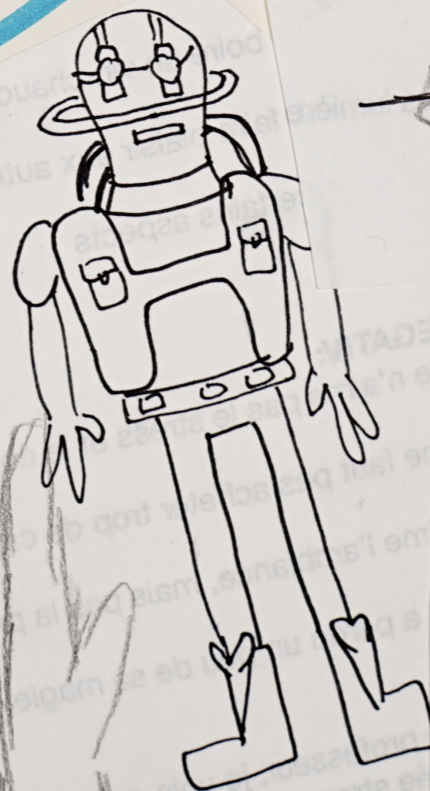
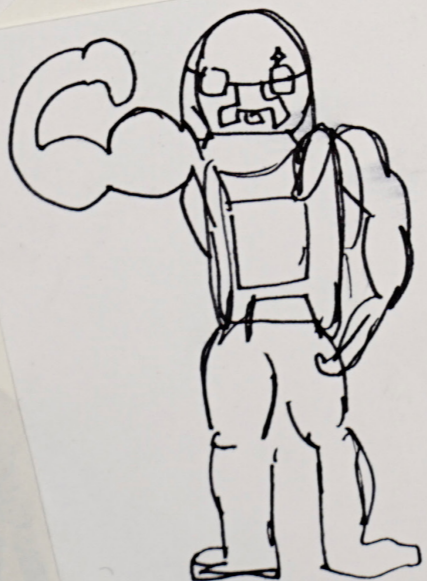
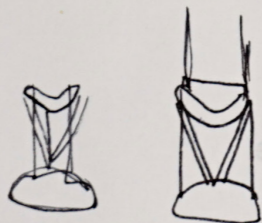
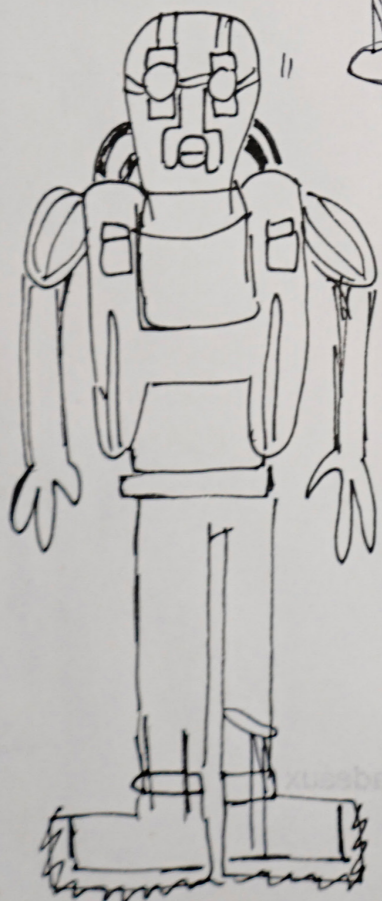
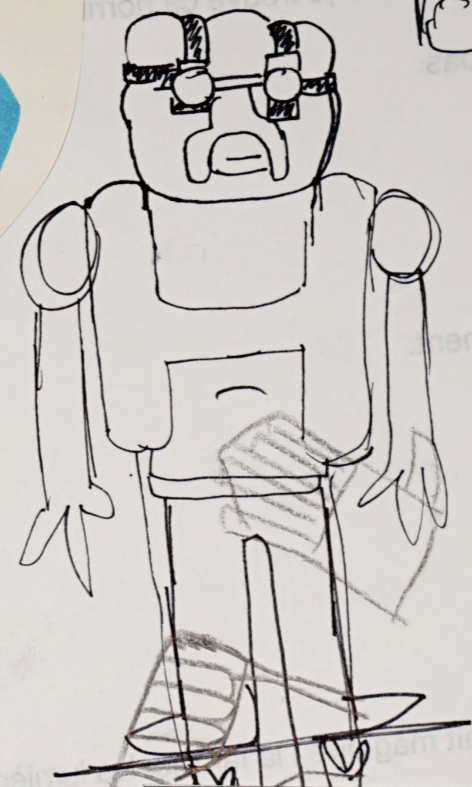


Selle  
ste cross / stalla  
w/ h  
fask  
roboter  
waisty  
glide  
Ar = 2lyk  
inches

Analyse  
→  
Liniemem  
Line Folie  
Story & Analyse



rot, grün  
rot & gell



• Auf welchem App zeichne ich  
Procreate / Adobe Fresco

↓  
Pixelbasiert

↳ Probleme  
beim  
Skalieren

↓  
Vectorbrush

↳ keine Probleme beim  
Skalieren

• Das ist mir jetzt aber egal. Ich mache es mit  
Procreate. Da kenne ich mich am besten aus.

→ Ich habe auch ein Bild von Tara ausgedruckt  
welches ich 1x auf Procreate & 1x auf  
Fresco gezeichnet habe.

Man sieht den Unterschied eigentlich fast nicht.

---

Jetzt hab ich meine Charaktere & App

→ jetzt gehts ans verfeinern

→ Ich scanne nun alle meine Skizzen & importiere  
sie auf Procreate

① Mein nächster Schritt ist nun anhand  
mit Hilfe der Charaktere mehr details  
addieren, bis die Zeichnungen ready für die  
outline sind:

→ Ich benutze den HD Bleistift-Brush  
→ mit blauer Farbe

→ Hintergrund wird auch gezeichnet.

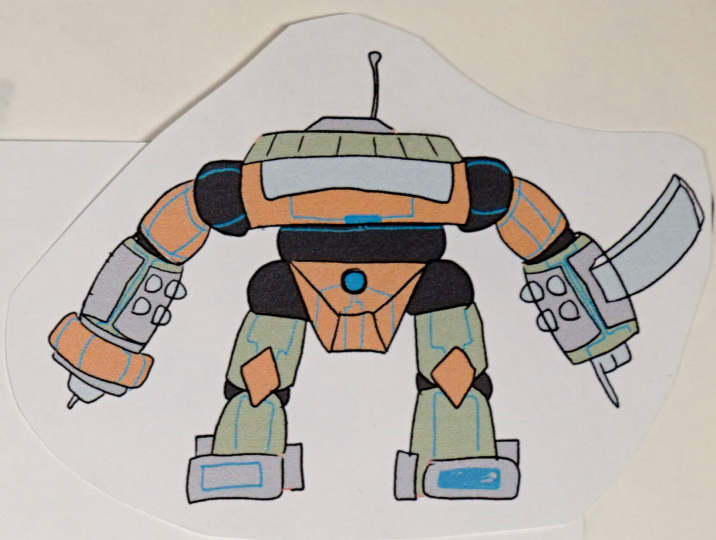
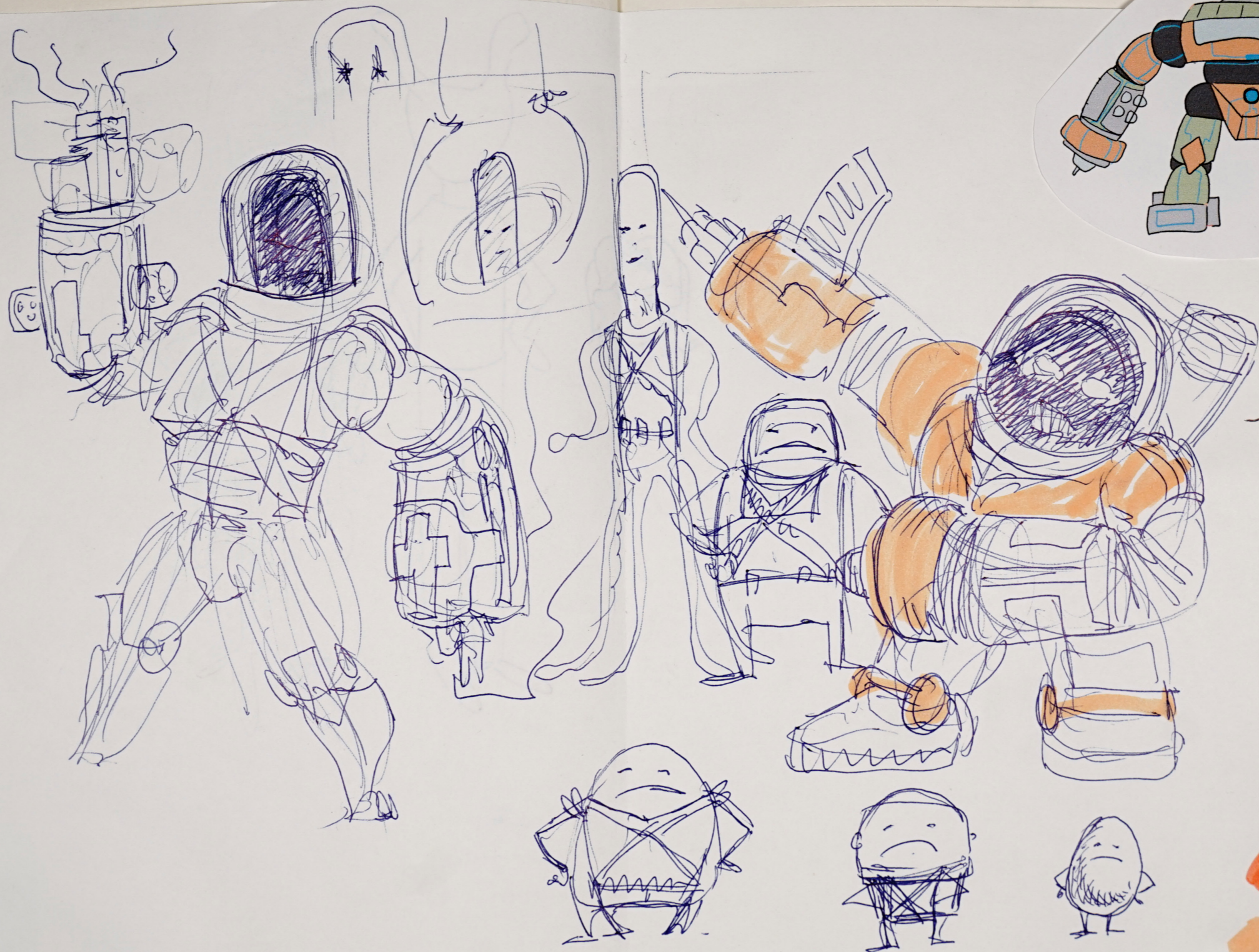
So  
steht das  
in etwa  
aus

---

Das mache  
ich jetzt für  
alle Seiten.

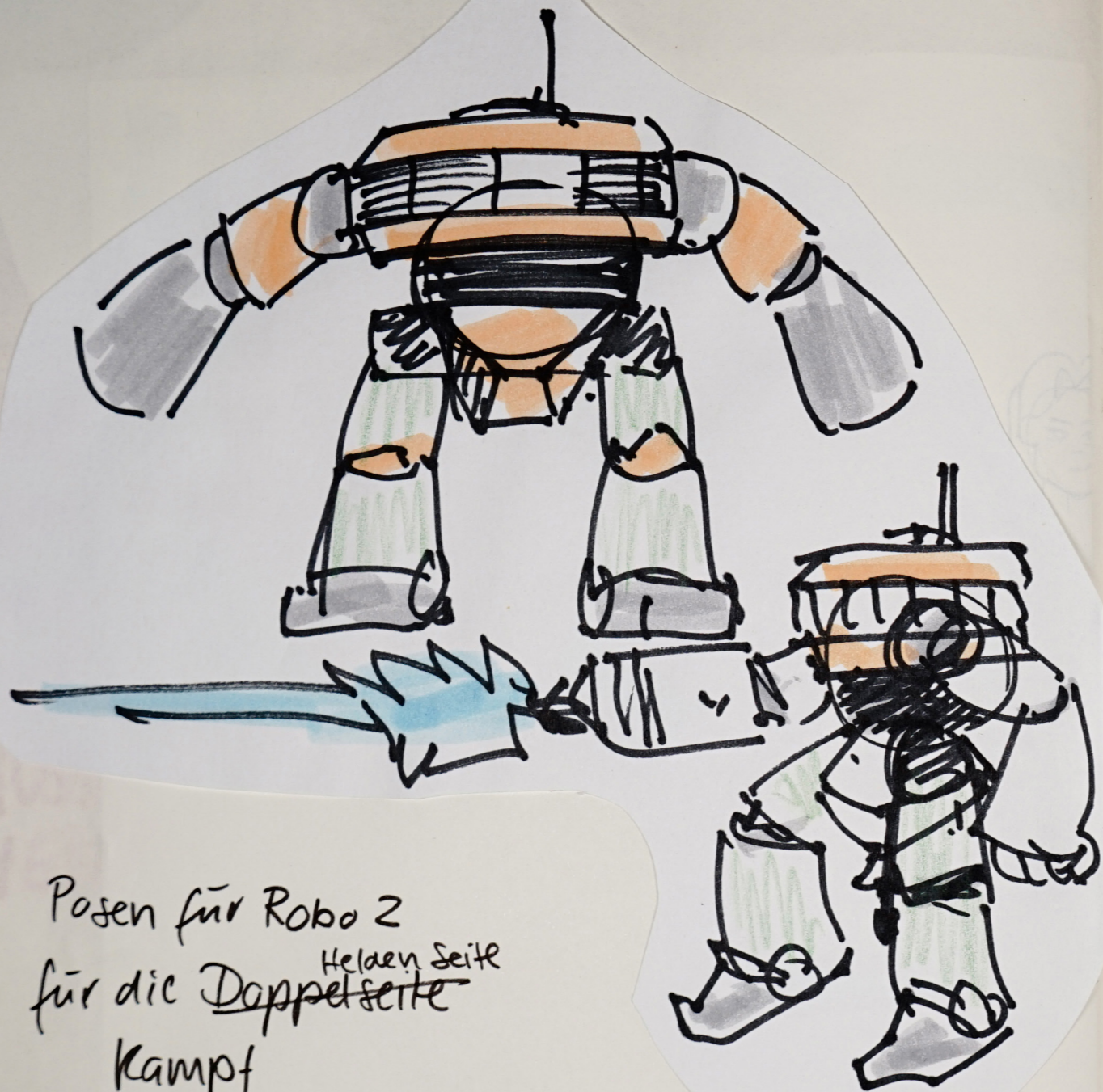


WIE  
SOLL  
DIE  
RÜST-  
UNG  
DER  
HELDEN  
AUSSE-  
HEN?

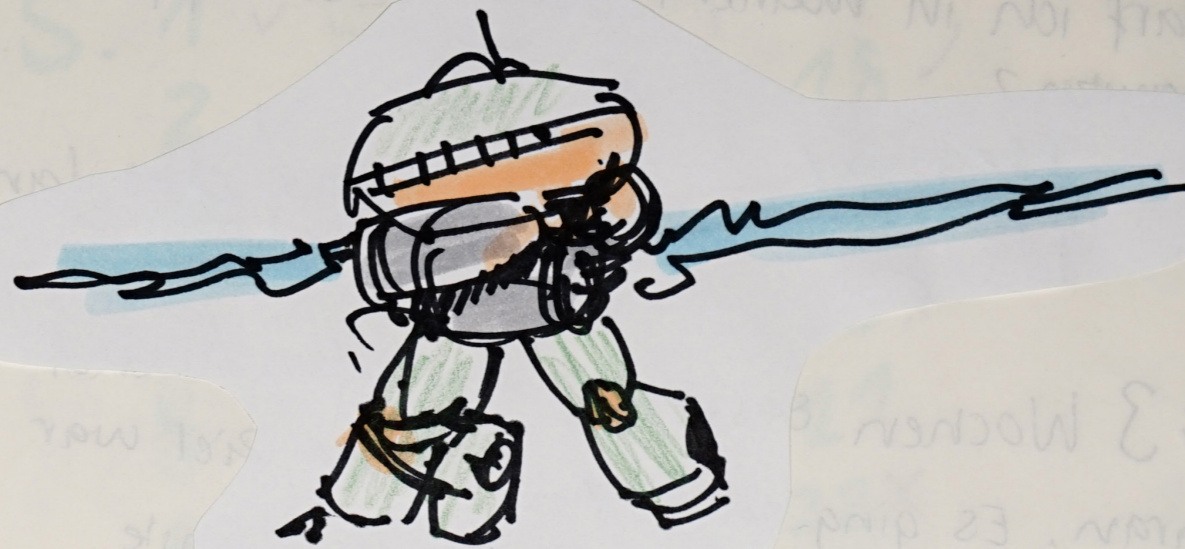


Auf Procreate  
weiterentwickelt  
(color me)





Posen für Robo 2  
Helden Seite  
für die Doppelseite  
Kampf



Darf ich in meinem Journal Schimpfwörter benutzen?

ABER <sup>+</sup>HOLY <sup>+</sup>SHIT <sup>+</sup> ging das lange.

3 Wochen sass ich nun jeden Abend daran. Es ging so lange, da mein Ziel war Alle details zu zeichnen, damit der nächste Schritt Inking erleichtert wird.

Ich habe nun meine blauen Zeichnungen alle abgespeichert und jetzt geht es für mich ans Inking.

Dafür benutze ich den Pen: Künstlerusche 3%  
& für Panels: Monoline 2%.

S. 1 ✓ PLAN:

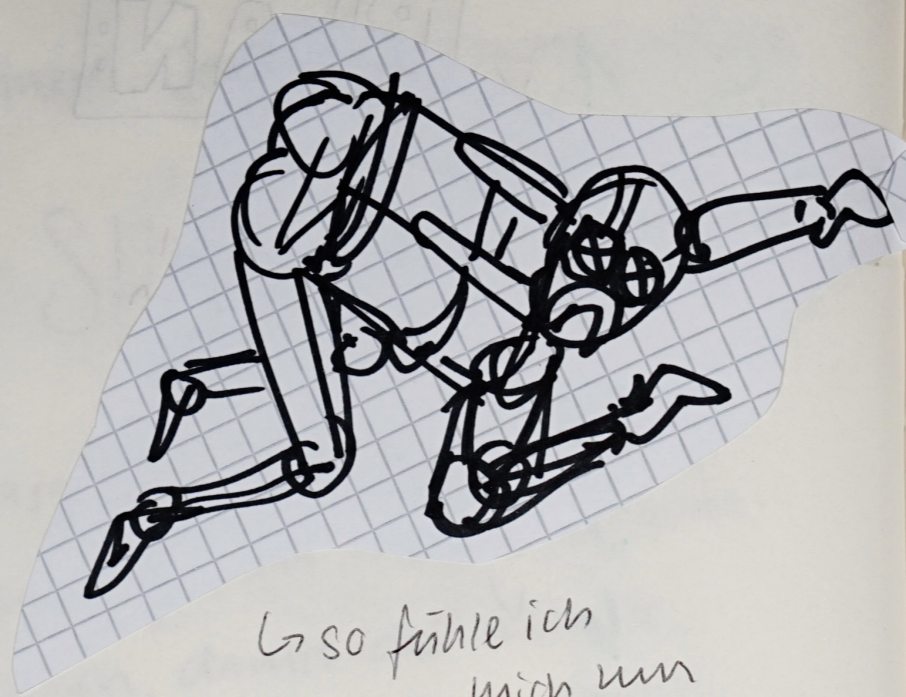
1	✓	17
2	✓	18 ✓
3	✓	19 ✓
4	✓	20 X
5	✓	21
6	✓	22 X
7	✓	23 X
8	✓	24 ✓
9	✓	25 ✓
10	✓	26 X
11	✓	27 X
12	✓	28 ✓
13	X	29 ✓
14	X	30 ✓
15	✓	31 ✓
16	✓	32 ✓
		33 ✓
		...

→ nochmal anschauen mit Welt oben

nun anschauen

wieso geht das so lange

34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42



↳ so fühle ich mich nun

↳ gestrichen (unnötig → kann ich zsmfassen)

Das ging gerade, so unglaublich, lange und war lowkey langweilig :-)

# COLORING

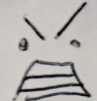
## YAY

→ ich stelle mir nun mal für alle Schauplatze eine Farbpalette zusammen

**STADT** (corvons 18) = rot, beige brann → rosig  
↳ + Bar

- Büro + Call** = violett, pink
- Raumschiff** = ~~blau & rot~~ → grün & blau
- Dinner** = pink, violett
- Kampfhalle** = grau

dadurch entsteht ein wiedererkennbarer Charakter und hilft dem Leser

Ich habe gerade mein erstes Bild begonnen  
& ich habe gerade einen dummen Fehler entdeckt,  
der sich wahrscheinlich durch mein ganzes Outlining  
gezogen hat. 

→ oft schloss ich die Linien nicht = keine geschlossene  
Fläche

⇒ wenn ich sie einfärben will, färbt es alles ein.

• Darum muss ich bei jeder Seite kontrollieren ob alles  
geschlossen ist. Oh Mann

→ Note: Ich sehe gerade die Vorteile des digitalen  
Arbeitens

→ wenn ich die Farben leicht verändern  
will, kann ich sie ganz einfach ~~in~~ in  
ihrem Farbwert verändern, ohne das  
ganze Bild neu zu machen

## MEIN PLAN/ ÜBERSICHT

Bild begonnen  
 Feuer entdeckt,  
 ein ganzes Outlining  
 = keine geschlossene  
 es alles ein.  
 kontrollieren ob alles

teile des digitalen  
 leicht verändern  
 einfach in  
 ändern, ohne das  
 machen

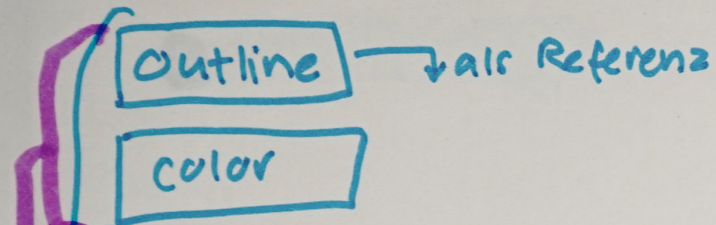
! !

	LW	A	HERO	Color	Fix
23	X	X	X	X	X
24	X	X	X	X	X
25	X	X	X	X	Alte Schrift!
26	X	X	X	X	X
27	X	X	X	X	<del>X</del>
28	X	X	X	X	X
29	X	X	X	X	Monste
30	X	X	X	X	X
31	X	X	X	X	X
32	X	X	X	X	X
33	X	X	X	X	X
34	X	X	X	X	X
35	X	X	X	X	X
36	X	X	X	X	X
37	X	X	X	X	X
38	X	X	X	X	X
39	X	X	X	X	X
40	X	X	X	X	X
41	X	X	X	X	X
42	X	X	X	X	X

! !

	LW	A	HERO	Color	Funk
1	X	X	X	X	X
2	X	X	X	X	X
3	X	X	X	X	X
4	X	X	X	X	X
5	X	X	X	X	X
6	X	X	X	X	X
7	X	X	X	X	X
8	X	X	X	X	X
9	X	X	X	X	X
10	X	X	X	X	X
11	X	X	X	X	X
12	X	X	X	X	X
13	X	X	X	X	X
14	X	X	X	X	X
15	X	X	X	X	X
16	X	X	X	X	X
17	X	X	X	X	X
18	X	X	X	X	X
19	X	X	X	X	X
20	X	X	X	X	X
21	X	X	X	X	X
22	X	X	X	X	X

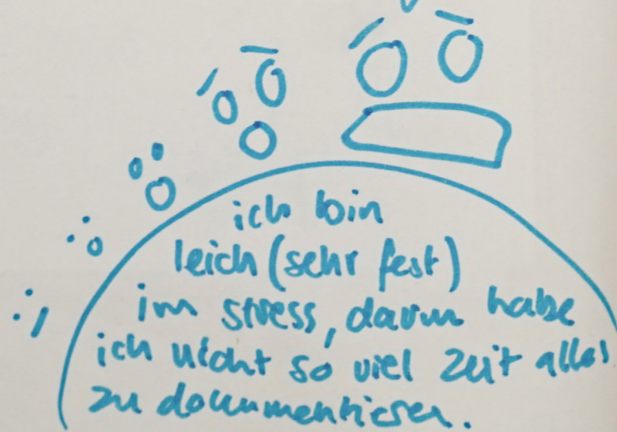
## Wie meine layers sind



→ mit dieser Reihenfolge kann ich auch leicht "über" die outline zeichnen, ohne dass man das sieht

Jetzt geht es zum Schattieren zeichnen.  
Ich habe dafür einen <sup>dunkel</sup> blauen Stift benutzt & die Transparenz eingestellt.

Dieser Schritt hat so einen Unterschied gemacht  
→ viel mehr Tiefe



Nun fehlen mir noch drei Dialoge  
→ die füge ich nun mit Indesign ein.

(ich habe ein bisschen Angst davor, da ich dieses Programm gar nicht kenne)

Gugus ich bin nach 3 seiten zurück und ich muss ehrlich sagen am Anfang war ich ein wenig verzweifelt ich verstand NICHTS. viel zu viele knöpfe.

Ich schaute ein paar youtube videos welche mir dann aber geholfen haben.

AH und BTW ich habe eine eigene Schrift mit meiner Handschrift erstellt ☺

↳ addet einen coolen persönlichen touch.  
↳ es passt auch sehr gut zu dem comicstyle finde ich.

Schritte:

1. JPEGs von Seiten speichern
- 2. Text einfügen
- 3. Sprechblasen machen

DIALOG DONE?

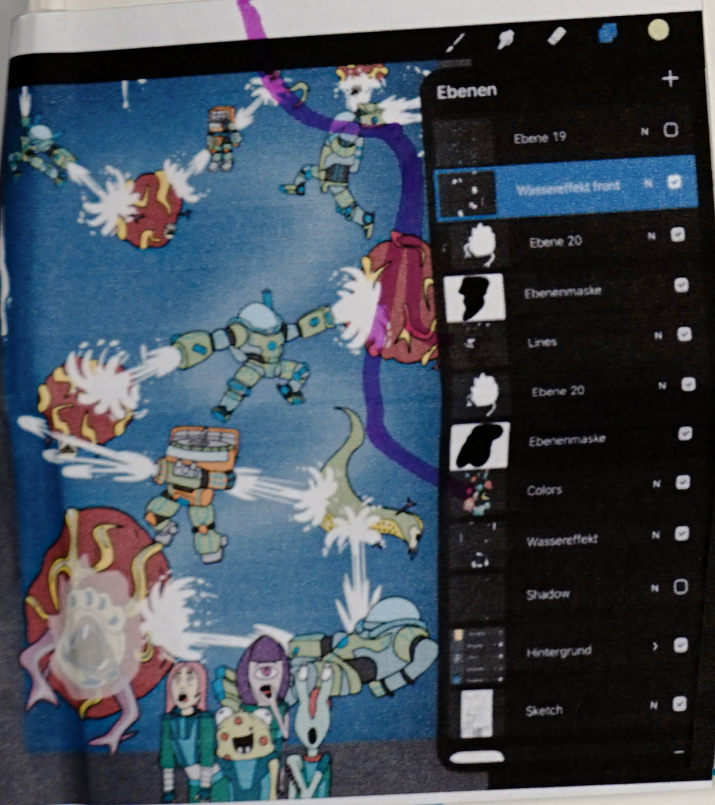
## Wie meine layers sind

Outline

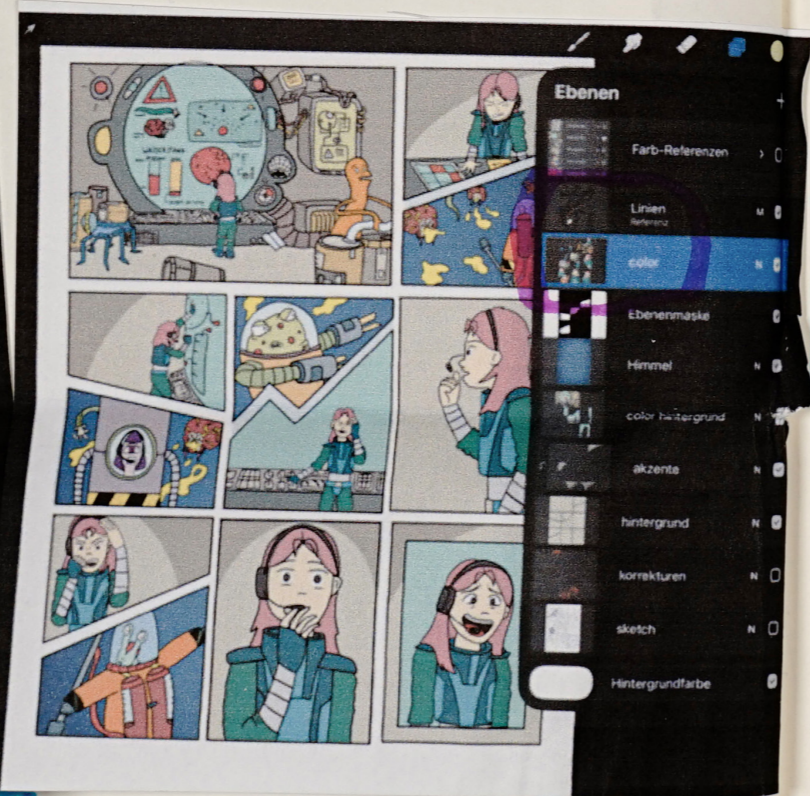
→ als Referenz

color

→ mit dieser Reihenfolge kann ich auch leicht "über" die outline zeichnen, ohne dass man das sieht



→ viel mehr Tiefe



Nun fehlen nur noch drei Dialoge  
→ dre füge ich nun mit Indesign ein.

(ich habe ein bisschen Angst davor, da ich dieses Programm gar nicht kenne)

Gugus ich bin nach 3 seiten zurück und ich muss ehrlich sagen am Anfang war ich ein wenig verzweifelt ich verstand NICHTS. viel zu viele knöpfe.

Ich schaute ein paar youtube videos welche mir dann aber geholfen haben.

AH und BTW ich habe eine eigene Schrift mit meiner Handschrift erstellt :)

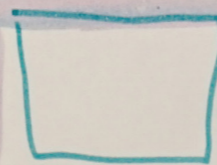
↳ add einen coolen persönlicheren touch.  
↳ es passt auch sehr gut zu dem comicstyle finde ich.

Schritte:

1. JPEGs von Seiten speichern

→ 2. Text einfügen

→ 3. Sprechblasen machen



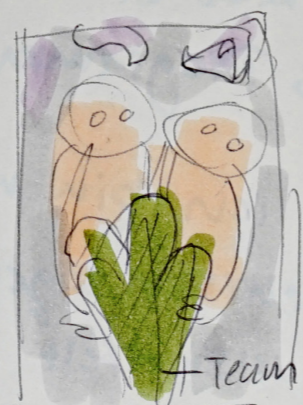
DIALOG DONE?

ich bin leicht (sehr fest) im stress, darum habe ich nicht so viel zeit alles zu dokumentieren.



alle wichtigen Personen kommen von

→ oft noch Monster einbauen



↳ das mag ich gar nicht (monster oben sind zu viel)

Team im Vordergrund & Helden wie ein schlechter "Schatten"



oder

— finde ich besser wo aber unser Team

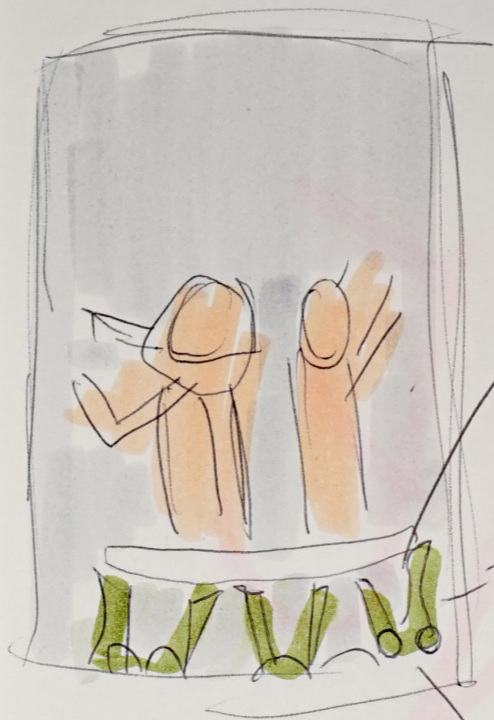


stolze Pose Helden

Hintergrund?



→ Team im Hintergrund? nein



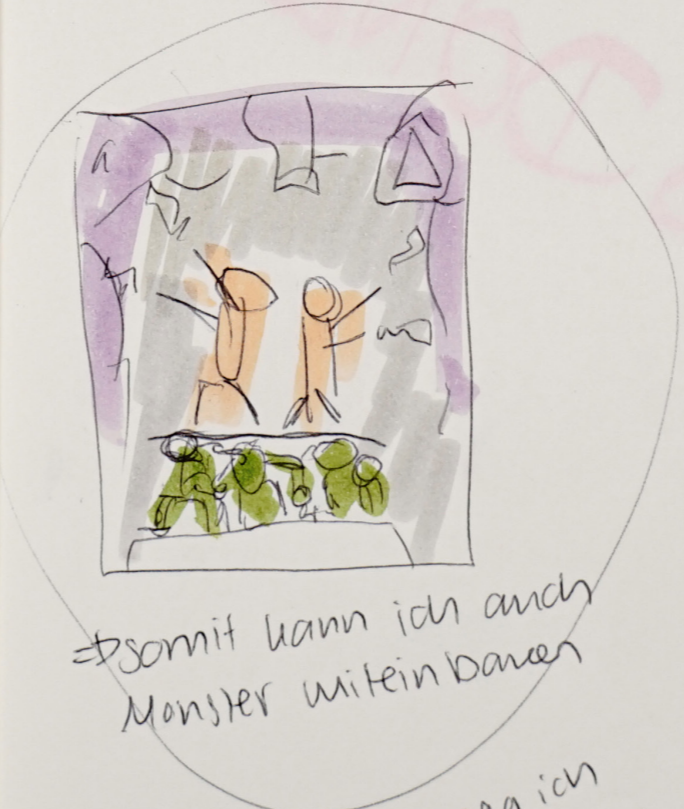
Helden blickt auf Team herab

Mag die Idee dass sie sie halten müssen

die Helden sind sozusagen eine Bürde für sie

Team wartet Helden

Team aber zu klein → sind wichtiger als das



↳ somit kann ich auch Monster witeinbauen

↳ das mag ich sehr → Titelblatt



Corpus flüssige versprehen

Wasser

Monster

spritzt Wasser auf monster

Team

↳ wo aber Helden & mag nich dass man das Gesicht des Teams nicht sieht

